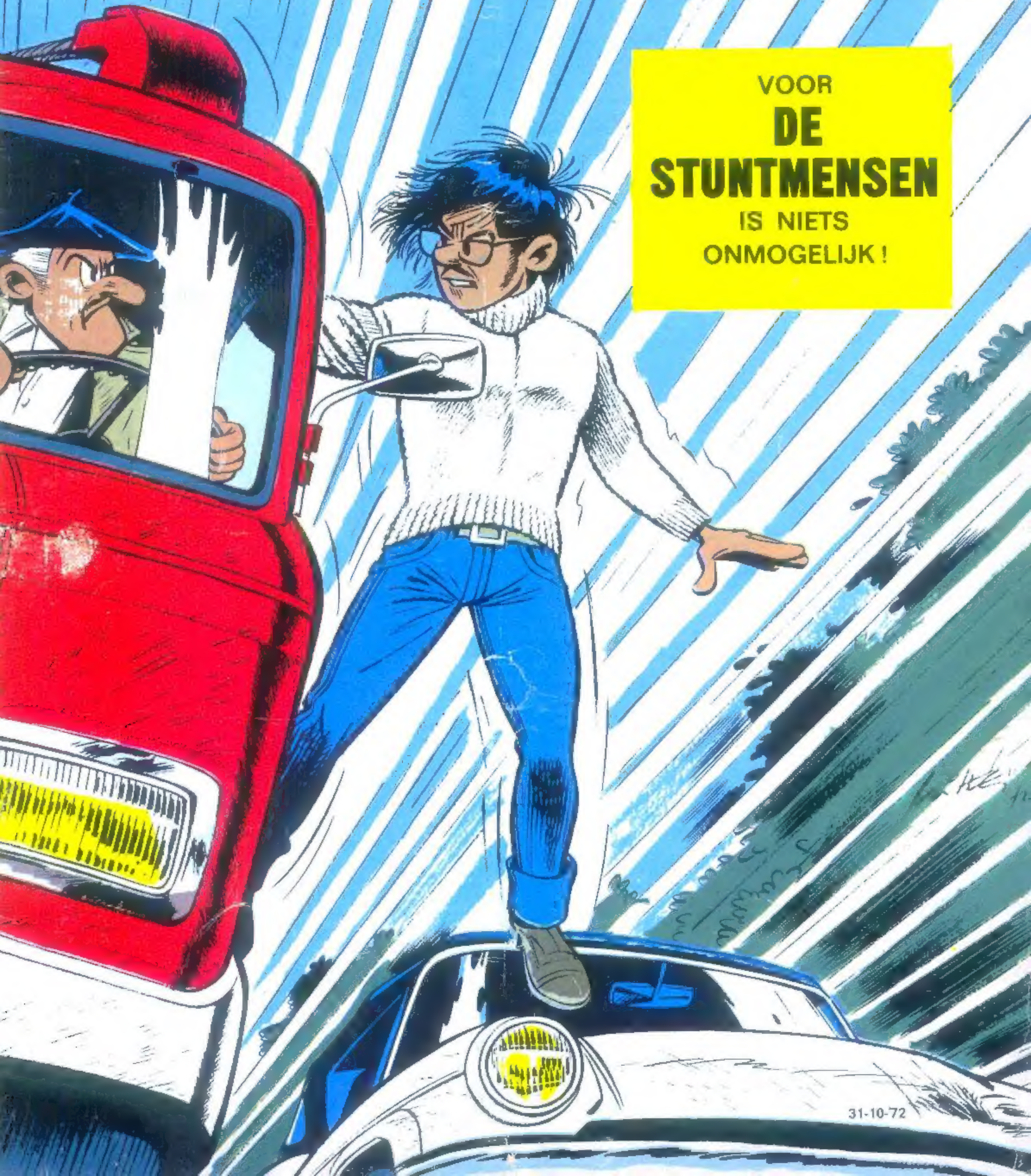
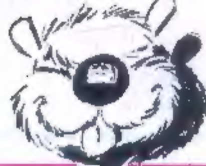
Nr 44 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



DOMMEL



DUPA


FIEFIEKE?
SIR?
BLIKSEM-FLITS?
KAREL DOORMAN II?
REX?
ROVER?
PUKKIE?


ERG VERVELEND! IK ZOU MIJN MOTOR GRAAG EEN NAAM GEVEN, MAAR IK KAN NIETS GOEDS VINDEN...


EN TOCH HEEFT DIE HOOP SCHROOT DRINGEND BEHOEFTE AAN EEN BEMOEDIGENDE AAI OVER ZIJN KOPPETJE! TOT OP HEDEN ZIE IK SLECHTS ÉÉN GESCHIKTE NAAM VOOR DAT ONDING: NACHTMERRIE!
OF DESNOODS: RAMPGEBIED!


IEDEREEN HEEFT EEN HEKEL AAN MIJN MOTOR! OH, WAT BEN IK ONGELUKKIG!
HOE IS HET MOGELIJK DAT IEMAND ZO DOL IS OP ZO'N RIJDENDE VERSCHRIKKING!


NIET HUILEN, SEMAFOOR. LEG JE HOOFDJE MAAR OP MIJN SCHOUDER, HOOR! IK WEET EEN HEEL FIJNE NAAM VOOR JOUW MOTOR. IK ZAL HEM DIRECT OP HET ZIJSPAN GAAN SCHILDEREN.
MEEN JE DAT?

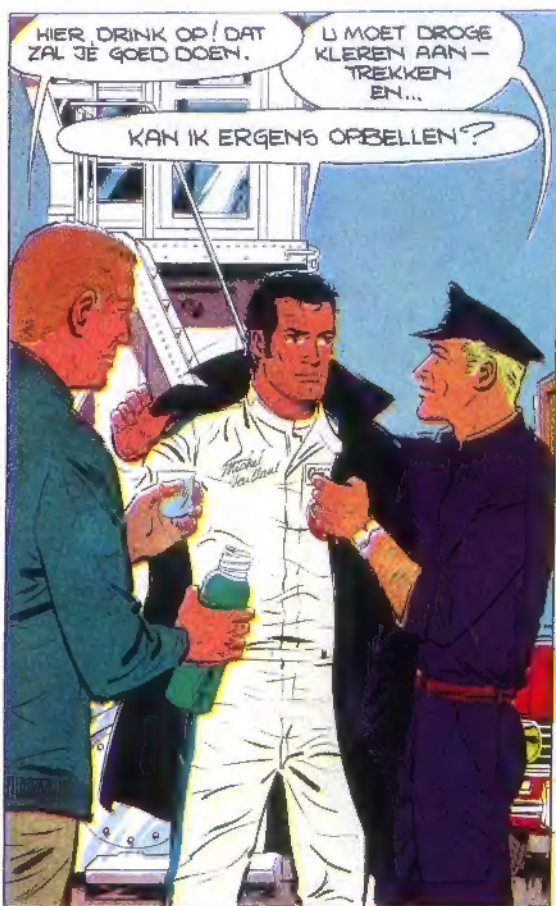

JA. GA MAAR LEKKER SLAPEN. EN BELOOF ME DAT JE PAS MORGENOCHTEND ALS DE VERF DROOG IS ZULT GAAN KIJKEN.
GOED! ...

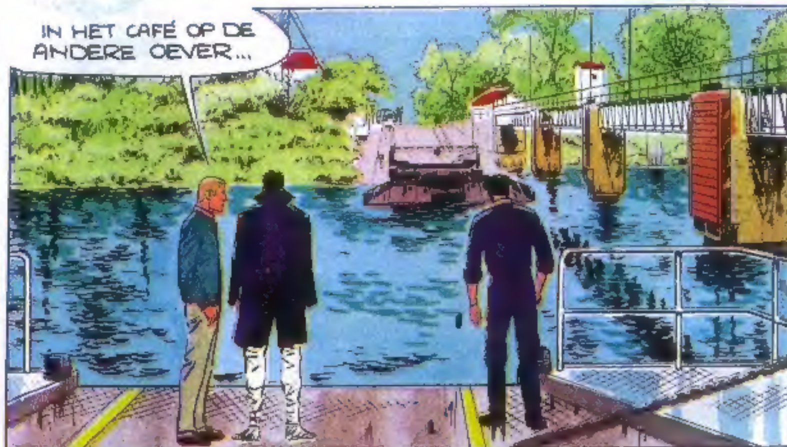

IK BEN ERG NIEUWSGIERIG !!!
TE KOOP

MICHEL VAILLANT



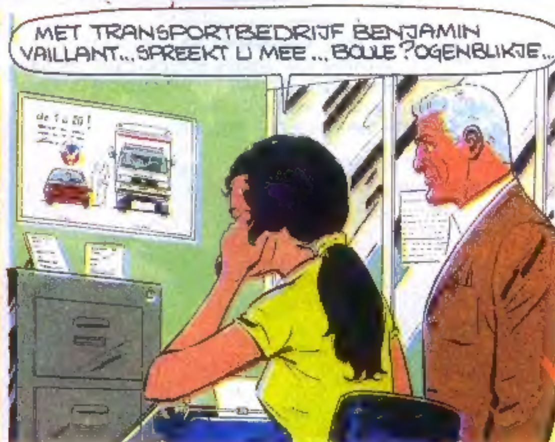
Jean GRATON









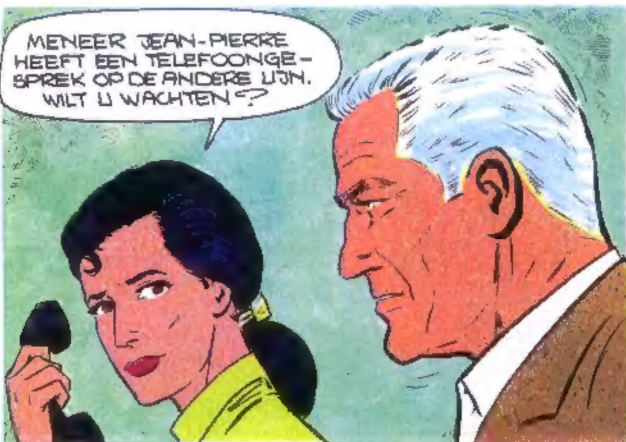






Michel Vaillant maakt een proefrit met een «maanwagen» in een landschap dat sterk op het maanlandschap gelijkt. Alles gebeurt in het grootste geheim en toch wordt hij samen mét zijn wagen ontvoerd. Hij slaagt er echter in te ontsnappen.

de nachtmerrie

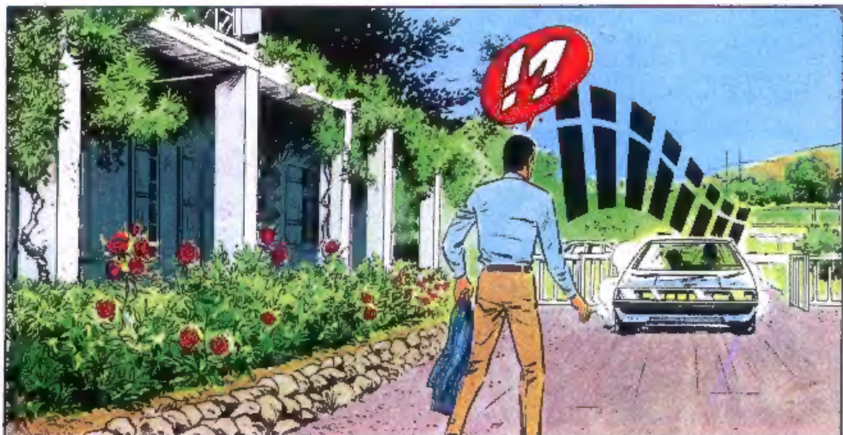










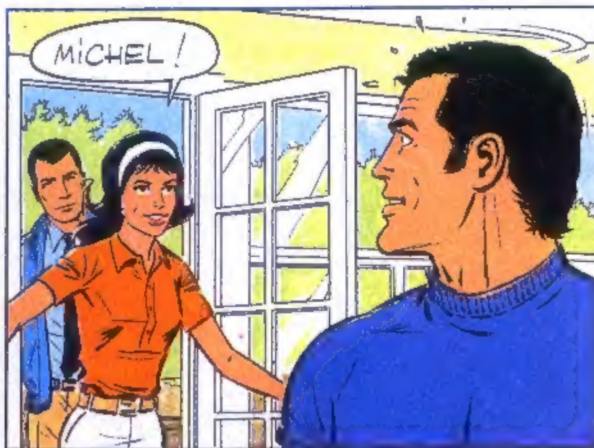




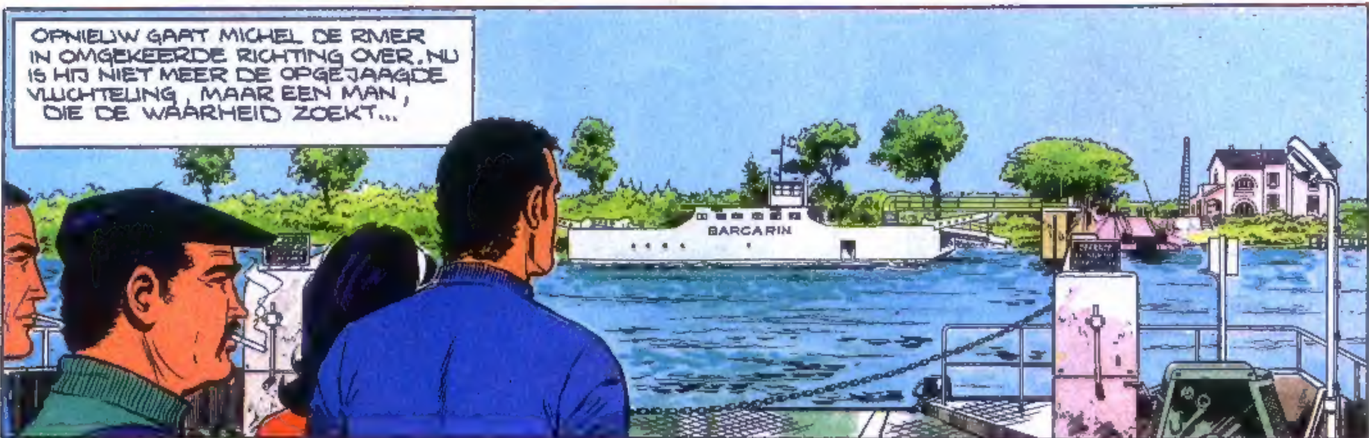
SLA OM


MICHEL VAILLANT


ONDERTUSSEN BESPREKEN MICHEL EN BOULE, DIE MET HET VOLGENDE VEER GEKOMEN IS, DE GEBEURTENISSEN...
WE MOETEN NIET ALLEEN DE MAANWAGEN OPSPOREN, MAAR IK HEB OOK BELOOFD DIE OUDE MAN TE HELPEN.


MICHEL!


DE NACHTMERRIE IS TEN EINDE! NU HIJ OMRINGD IS DOOR ZIJN FAMILIE EN VRIENDEN VERZINKEN DE VERSCHRIKKINGEN VAN DE NACHT IN HET NIET...
MEISJE, JIJ HEBT DE HELE NACHT GEREDEN OM BIJ MIJ TE KOMEN... ALS IK DAT GEWETEN HAD, ZOU IK MEER MOED GEHAD HEBBEN...
ARME MICHEL... EN IK WAS NOG WEL ZO BOOS OP JE... SORRY...
ZEG, TORTELDUIFJES, HET VEER IS ER. WE GAAN.


OPNIEUW GAAT MICHEL DE RIVIER IN OMGEKEERDE RICHTING OVER. NU IS HIJ NIET MEER DE OPGEJAAGDE VLUCHTELING, MAAR EEN MAN, DIE DE WAARHEID ZOEKT...
BARCARIN


MENEER VAILLANT... IK WEET NU WIE U BENT... WAT DOM VAN ME DAT IK U NIET EERDER HERKEND HEB...
U HEBT ME GOED GEHOLPEN... MAAR IK HEB NU HAAST...


OH, EEN OGENBLIKJE. TOEN IK ZAG WAT ER ALLEMAAL GEBEURDE DACHT IK DAT HET MISSCHIEN INTERESSANT WAS OM TE ZIEN WAAR DIE JAGUAR HEEN GING...
JA. EN?


IK HEB ZE GEVOLGD.
MEENT U DAT? FANTASTISCH! EN WAAR ZIJN ZE HEEN GEGAAN?
27











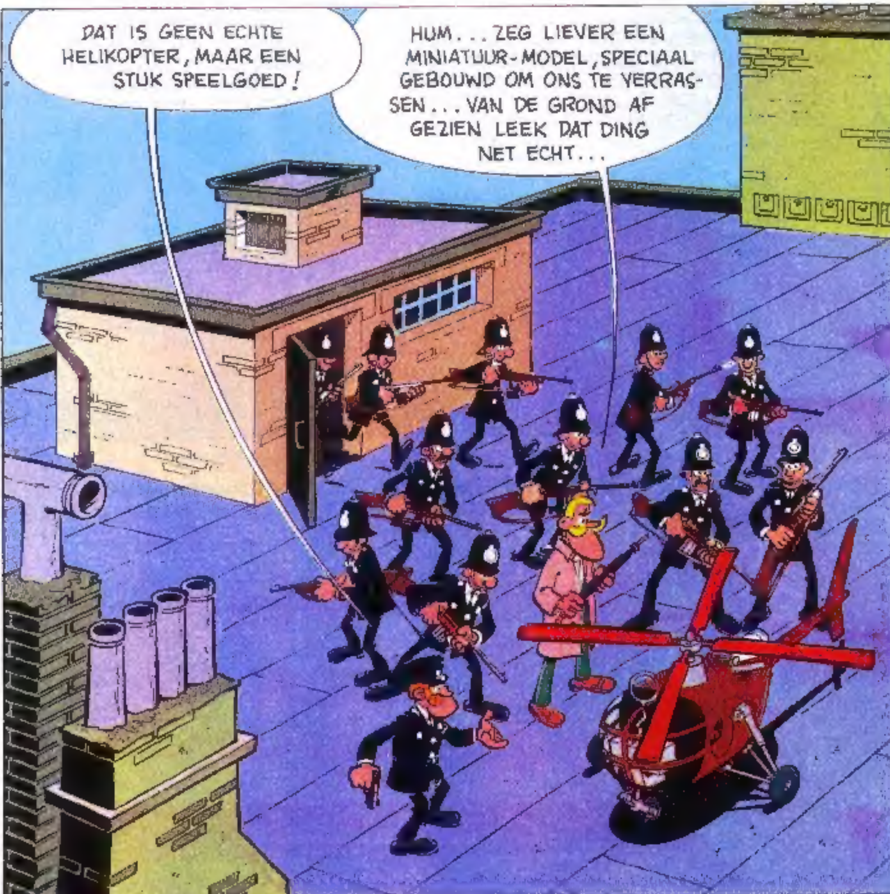


wordt vervolgd

CLIFTON



DEGROOT TURK GREG







...BENEDEN !!

HAHAHAAAHIHIHAHAHAA!

KRASJ

LOCK &

VRAOM

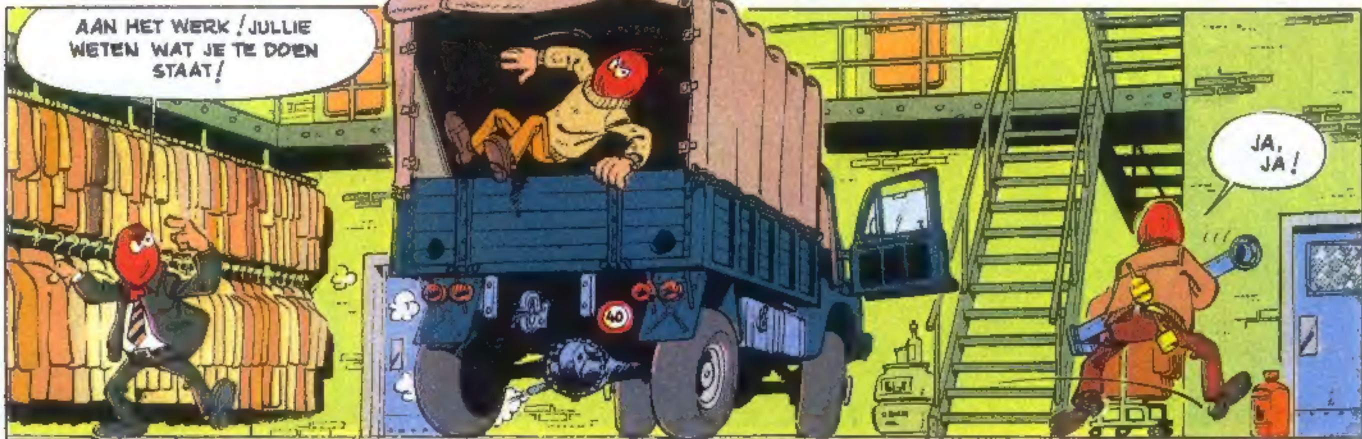
Gangsters nemen de politie in de maling. Na een overval op een juwelierszaak, wordt de kassa van een bioscoop ingepikt. Nu zullen ze een bontzaak leeghalen. Een helikopter landt op het dak..

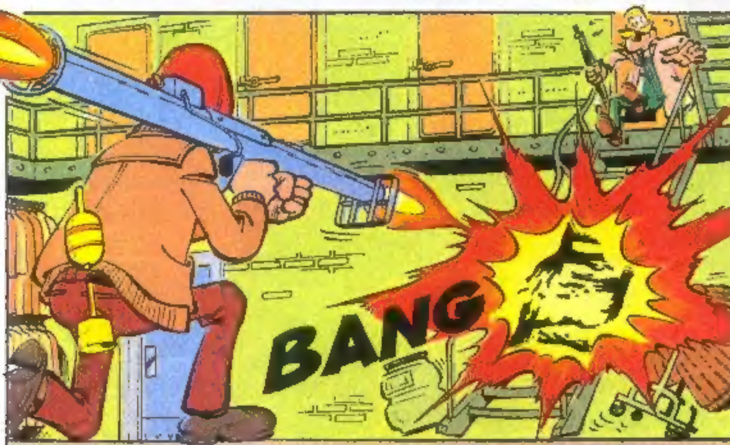
de lachende dief...

ZE ZIJN ZONDER ENIGE MOEITE DE OPSLAGPLAATS BINNEN GEREDEN! WELKE IDIOOT HEEFT DE STRAAT ONBEWAAKT GELATEN!

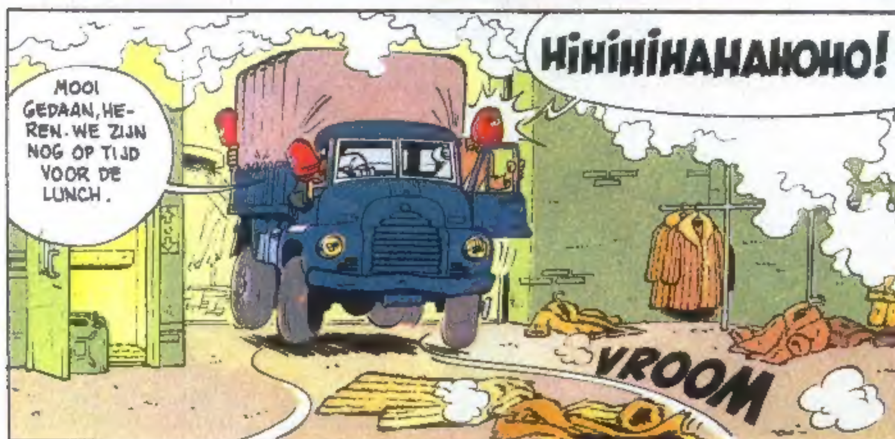












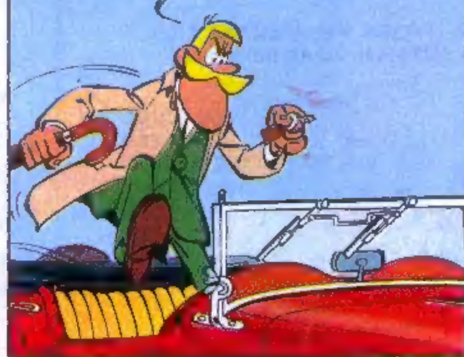


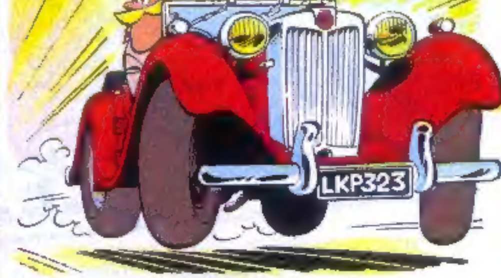
(*) EEN VRESELIJKE BELOFTE VOOR EEN BRITS ONDERDAAN, BIJNA SCHOKKEND OM ZO TE ZEGGEN.

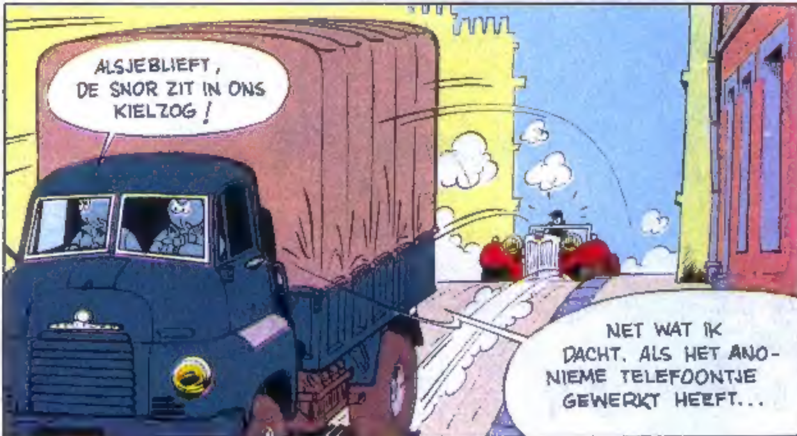
SLA OM













HOP! HAHAHAHAHI !

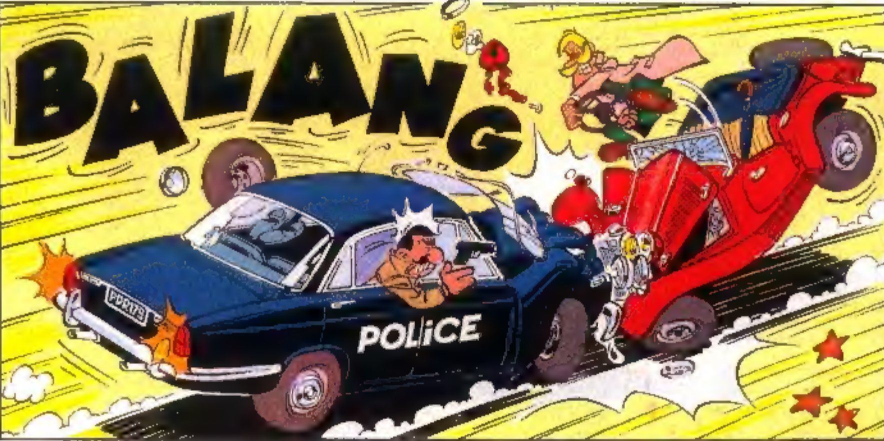
!?

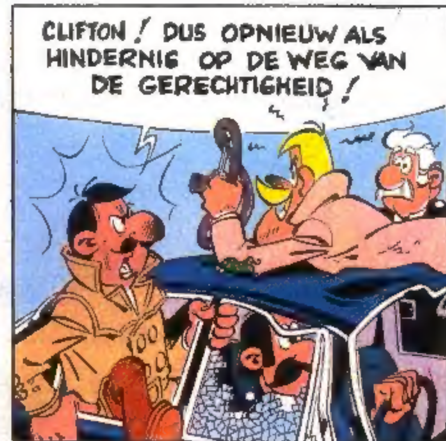
96

WUUUUUUU

POLICE

PDR179

















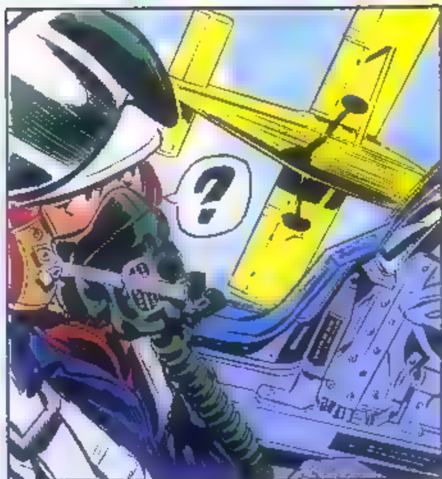


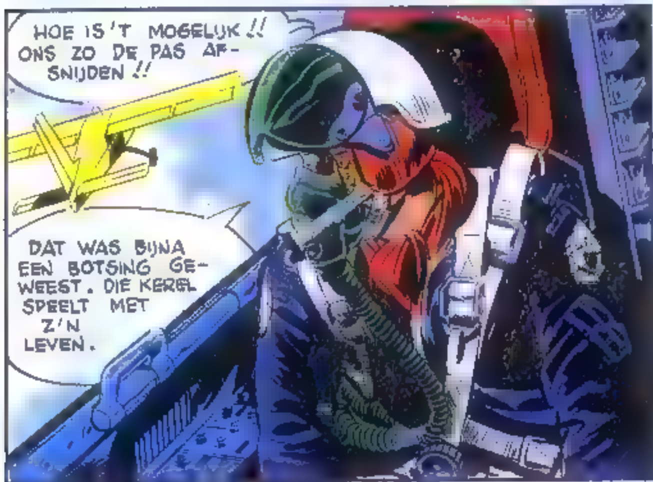


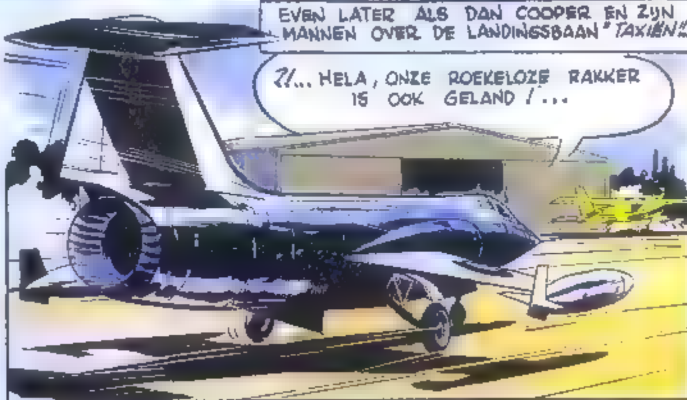
wordt vervolgd

XAS

LEIDER AAN ALLEN.
LAATSTE ONDERDEEL VAN ONZE OEFENING. LANDING OP BURGER-LUCHTHAVEN FÜRSTEN...
BEGREPEN, MAJOR.









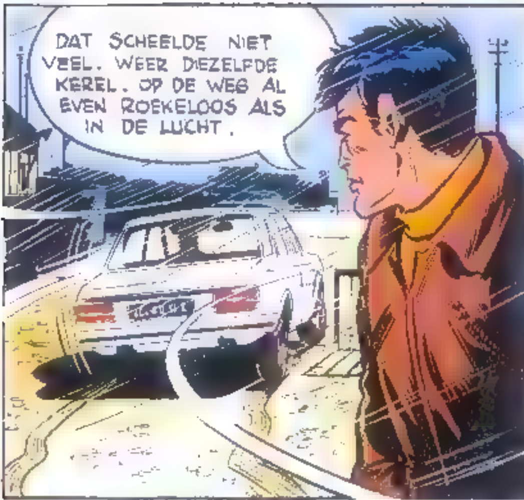






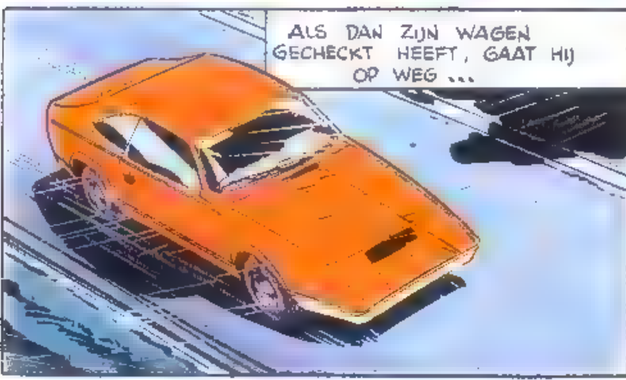






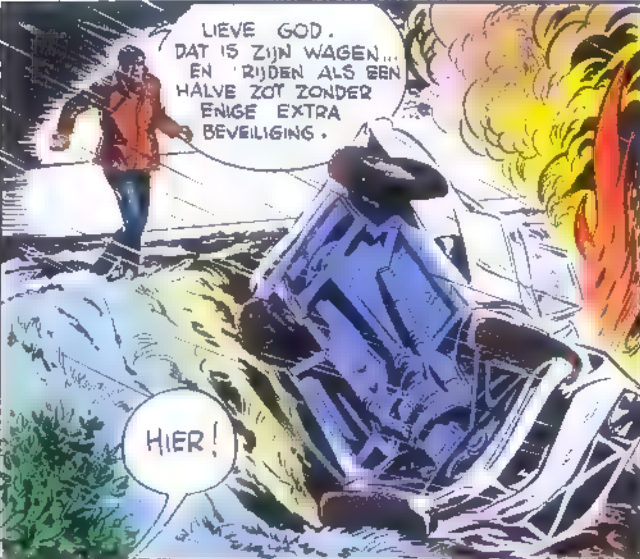




















BON TE ZENDEN
MICHELIN - WILLEBROEKKAAI 33
1020 BRUSSEL.

NAAM ....
LEEFTIJD ....
ADRES ....

GO WEST

DERIB
GREG

WICHITA WAT GEBEURT ER?
DE RUITERIJ IS OOK AL TE VROEG! NU DENKEN DE INDIANEN DAT ZE VERRADEN ZIJN!
WE MOETEN ONDERHAN-DELEN. QUANAH EN SATANTA ZULLEN AARZELEN MET DIE KANONNEN.
OF ZE WORDEN WOEDEND!
WOW!
EEN HEEL LEGER, ZEG!
ZO ONGEVEER. HET RUITERIJ-REGIMENT VAN GENERAAL HARNEY, JONGEN.
OEF, DE BLAUWJASSEN HEBBEN GOUD OP DE SCHOU-DERS EN OP DE MOUWEN. HUN FEESTUITRUSTING, NIET VOOR DE OORLOG...
DIT IS GEEN OORLOG, QUANAH, SATANTA! LUISTER, DE ZAAK IS EEN BEETJE UIT DE HAND GELOPEN, MAAR TOCH WAS DIT DE BEDOE-LING. MORGEN ZAL DE ONTMOETING IN DE STAD PLAATS HEBBEN... ALS-JEBLIEFT, DOE NIETS. LAAT MIJ GAAN PRA-TEN!
NEE... JIJ NIET!
ZIJ!

Te Medicine Lodge willen Blanken en Roodhuiden elkaar vriendschappelijk ontmoeten. Dit past echter niet in de plannen van Brad Hammer en zijn bende. Zij mishandelen een verkenner van de Kiowastam tot grote woede van al de Roodhuiden... Het leger rukt intussen op naar Medicine Lodge.

DE ZON TEGEMOET!

wordt vervolgd

ROODOOG



GORDON BESS
















IK HEB GEHOORD DAT JOUW OUDERS EEN HOND GEKOCHT HEBBEN...
NOU! ECHT VERVELEND BEEST!


HOE KAN DAT NOU?
MOPSNEUS, HAAL EENS EVEN WAT HOUT VOOR ME!


OH, IK SNAP HET...
GORDON BESS


YODELO-HIHEE!


WAT ZING JIJ EEN MOOI LIEFDESLIED KRULTEEN.
EINDELIJK IEMAND DIE DAT WAARDEERT...


...EN TOCH ZIJN ER MENSEN DIE DENKEN DAT HET EEN AANVALLEND RENDIER IS.
GORDON BESS

Arabella



JEAN ACHE





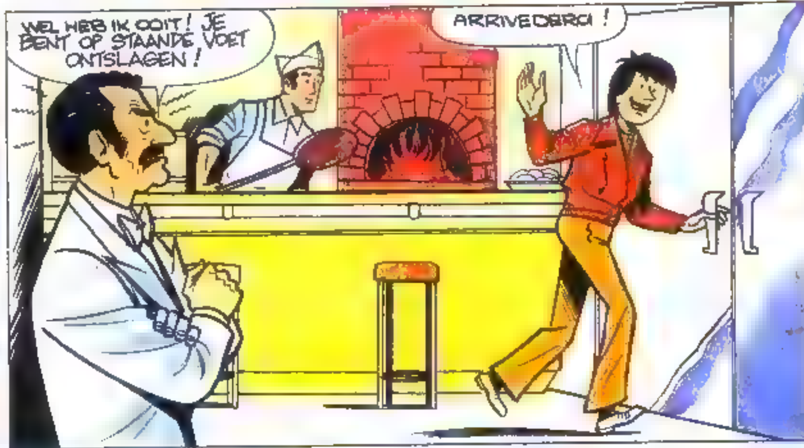


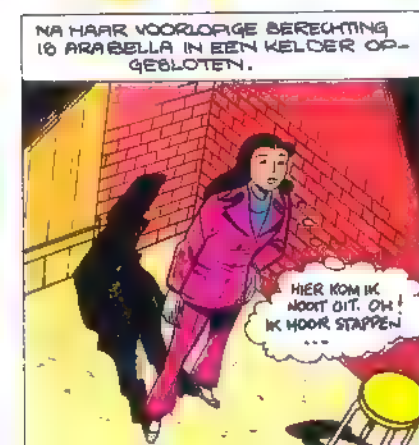














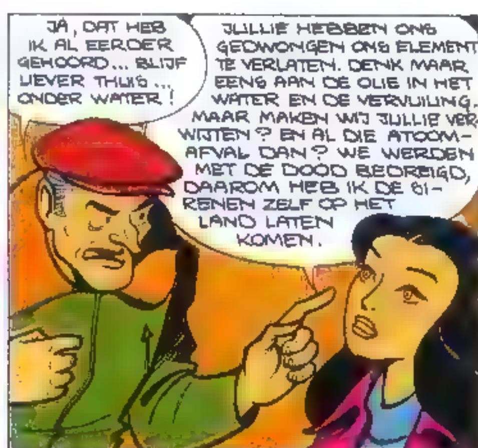


Syfena, directrice van Young Women, werd vermoord aangetroffen in de Hudson. Arabella spoort de schuldige op en wordt daarbij geholpen door Blauwbloem, die zich voor hypnose interesseert. Zij vernemen dat de « Black Sharks » de dood van de waternimfen hebben gezworen en Arabella is spoorloos verdwenen...

wie is bang van waternimfen?

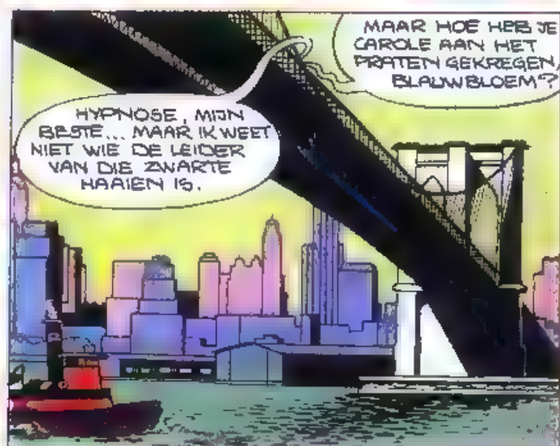






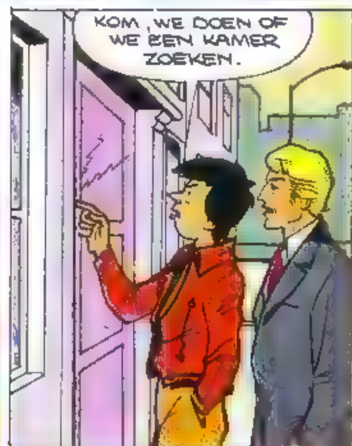
















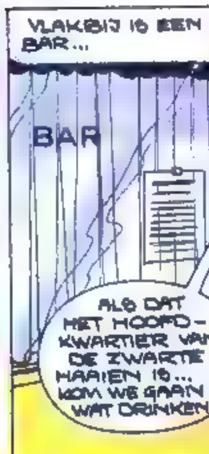


SLA OM




WE WILLEN EEN KAMER... HOORT U MIJ NIET ?
!


SCHREEUW NIET ZO HARD, IK BEN NIET DOOF! IK HEB TOCH AL GEZEGD DAT IK NIETS NODIG HEB!
KLAK!
DOM MENS!


VLAKBIJ IS EEN BAR...
BAR
ALS DAT HET HOOFD-KWARTIER VAN DE ZWARTE HAAIEN IS... KOM WE GAAN WAT DRINKEN.


IK MAG DAT MENS NIET.


WAT IS ER VAN UW DIENST?
TWEE BIER!
ZEG, KENT U HET PENSION HIERNAAST?

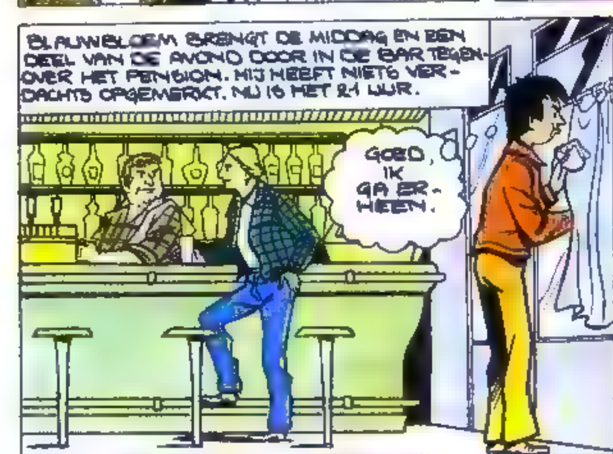

PENSION ZAMPA?... IS VOL. HEBBEN VIJF OF ZES MENSEN DAAR... EEN ECHTE, VIEZE BOEL. ZOEKT U KAMERS?
ZOIETS, JA.

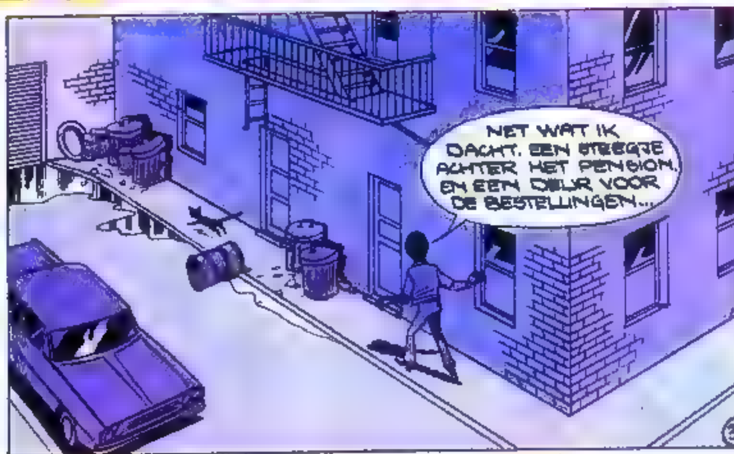

NOU, DAN KUNT U BETER NAAR HET LINCOLN-HOTEL GAAN, TIEN MINUTEN LOPEN HIER VANDAAN.
OH?


BEDANKT VOOR DE INLICHTING!
BYE BYE
PENSION ZAMPA... DAT IS TOCH NIETS VOOR TOERISTEN...

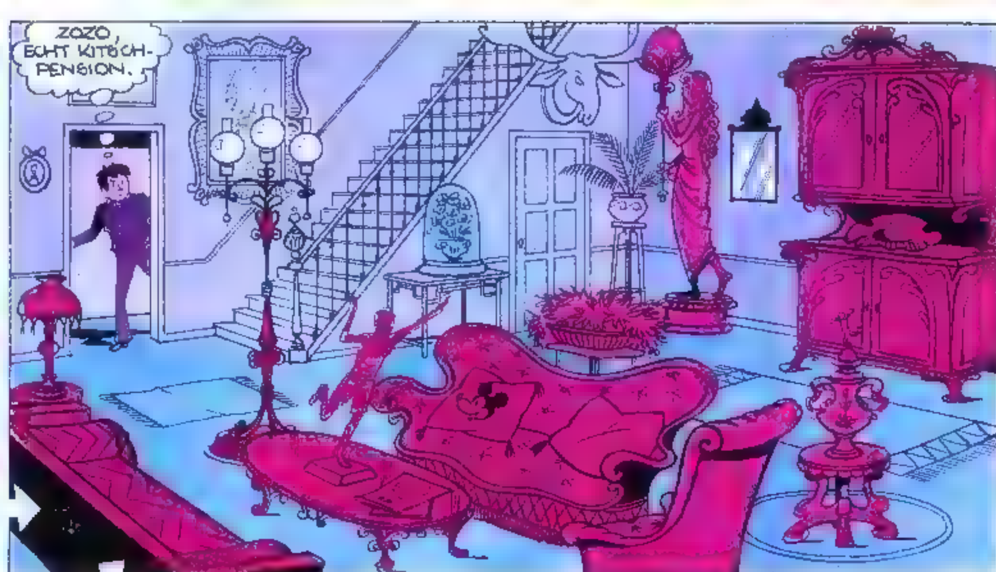

IK VRAAG ME AF OF JE OP HET GOEDE SPOOR BENT. IK DENK DAT IK LIEVER EERST MET HARRY GA PRATEN.
GA JE GANG!
IK BLIJF HIER WAT ROND-HANGEN.


IK BEGRIJP GREGORY NIET GOED. DAT PENSION IS VERDACHT, DAT VOEL JE GEWOON.
Carton Company


BLAUWBLOEM BRENGT DE MIDDAG EN EEN DEEL VAN DE AVOND DOOR IN DE BAR TEGEN-OVER HET PENSION. HIJ HEEFT NIETS VER-DACHTS OPGEMERKT. NU IS HET 21 UUR.
GOED, IK GA ER-HEEN.

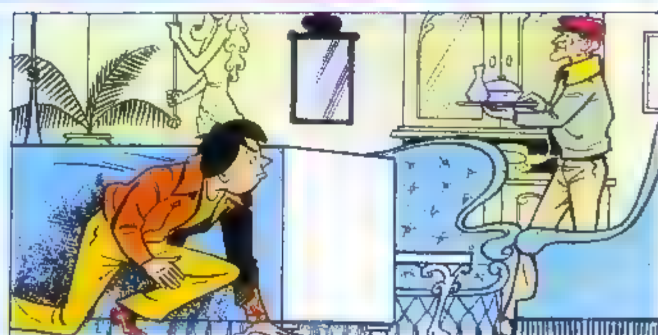

NET WAT IK DACHT. EEN STEEGJE ACHTER HET PENSION, EN EEN DEUR VOOR DE BESTELLINGEN...

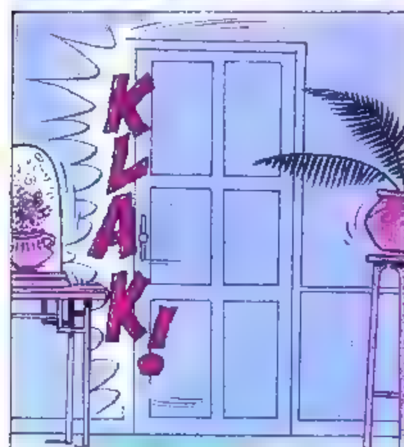


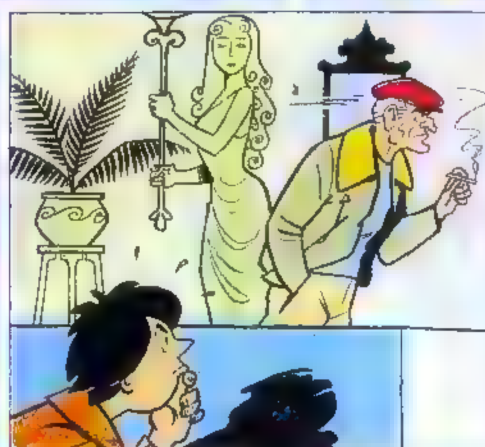




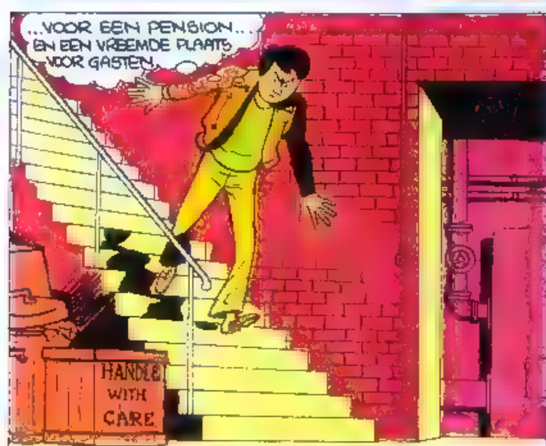














wordt vervolgd



PERU IN 1970...

Een dossier over een ramp:

PERU IN 1970...

Dit dossier is anders dan anders. Het gaat over een ernstig onderwerp en daarom zal het niet gepaard gaan met een humoristische tekening. Over het onderwerp hebben alle bladen twee jaar geleden geschreven. Maar sindsdien gaat de belangstelling van de wereld naar andere dingen uit. Toen onze vriend Jacques Danols van de Unicef ons vroeg er opnieuw over te spreken, hebben we direct ja gezegd. Want herinneren betekent in bepaalde gevallen bouwen aan de toekomst en dat is zeer zeker de zaak van de jeugd, dus onze zaak. Onze lezers zullen ons zeker gelijk geven, of we zouden ons schromelijk moeten vergissen...

Deze kruisen herinneren aan een gezin, dat op deze plek leefde. Ze waren met z'n zessen... En de tuin lag gunstig...

Ja, een glimlach is ook nog mogelijk. Ruïnes zijn niet het einde.







De kerk draagt de littekens van de ramp. Maar de klok is, als een teken van hoop en vertrouwen « ondanks alles », niet stil blijven staan...

VERGETEN RAMPEN

Meer dan twee jaar zijn voorbijgegaan sinds een vreselijke aardbeving duizenden Peruviaanse families in rouw dompelde en de wereld schokte. Een hele streek werd in een kerkhof veranderd en dorpen en steden werden in enkele minuten van de oppervlakte van de bewegende aarde weggevaagd. Als een ramp eenmaal voorbij is, meent het publiek vaak dat een oplossing gevonden is voor alle problemen, die door deze gebeurtenis gesteld zijn. De waarheid is helaas volkomen anders. Op het moment dat het drama van de voorpagina's van de kranten verdwijnt, beginnen de moeilijkheden pas. Hoe alles opnieuw op te bouwen ? Hoe kunnen de overlevenden verder leven ? Verschillende afdelingen van de Verenigde Naties houden zich bezig met de hulpverlening aan landen, die getroffen zijn door de oorlog, natuurrampen, overstromingen, aardbevingen en andere ongelukken. Daartoe behoort de UNICEF, die met dit werk begonnen is 25 jaar geleden in Europa na de Wereldoorlog van 1940-1945. Jack Ling, een Chinese journalist en directeur van de voorlichtingsdienst van het Fonds van de Verenigde Naties, is naar Peru gegaan, naar plaatsen waar het Fonds van de Verenigde Naties op dit ogenblik levensmogelijkheden probeert te scheppen voor de overlevenden en in het bijzonder voor de kinderen. Hij vertelt ons...

Op een zondagmiddag ging de jonge Roque Otarola-Penaranda met zijn familie baden in de zwavelbron van deze stad. Zoals gewoonlijk was het mooi weer en de lucht was koel in de Callejon de Huaylas, deze lange en smalle streep grond, die tussen de besneeuwde toppen en de groene flanken van de Mont Huascaran doorloopt.

Plotseling begon de wagen heen en weer te schommelen, alsof hij tegen het ongelijke grint van de weg gebotst was. Roque kende de straten van Huaraz goed, vooral die van de Centenarin-wijk, waar hij woonde. Door het schommelen en het gebrom overal om hem heen, remde hij instinctief en bracht de wagen tot stilstand. Voor zijn ogen zag Roque mensen in paniek wegrennen en zich verschuilen, mannen keken met angstige uitdrukkingen op hun gezicht naar de lucht, kinderen gilden van angst en oude vrouwen knielden neer om te bidden. De gebouwen beefden, de muren scheurden, enkele honderden meters verderop steeg een grote stofwolk omhoog. Hij vermoedde direct dat een vreselijke aardbeving zou volgen.

Roque vindt dat hij veel geluk gehad heeft dat hijzelf en zijn gezin de ramp overleefd hebben en dat hij de bijzonderheden kan vertellen over de vreselijke ramp van 31 mei 1970.

Huaraz, de hoofdplaats van het departement Ancash, vormde het middelpunt van de aardbeving. Bijna alle huizen van de stad waren opgetrokken uit leem, dertig procent werd verwoest, twintig procent beschadigd. Driehonderd kinderen waren die dag in de school aanwezig om de verjaardag van de directeur te vieren : voor hen, evenals voor alle onderwijzers, was het de laatste schooldag. Het aantal doden kon niet vastgesteld worden aangezien de registers van de burgerlijke stand verwoest waren. Op de veertigduizend inwoners, die Huaraz telde, schatten de gemeentelijke autoriteiten het aantal doden of vermisten op twintigduizend. Er werden gemeenschappelijke grafkuilen gegraven om de « bergen doden » te kunnen verwijderen.

Ongeveer vijfendertig kilometer verder noordwaarts bevond zich het mooie stadje Yungay, gelegen tussen de voet van de Huascaran-berg en de Santa-rivier. Een circus had zojuist de tent opgezet op het rugby-terrein net buiten de stad en Marie Ozorio, een meisje van veertien jaar, was er met haar twee broertjes heen gegaan. De aardbeving trof Yungay eveneens, maar de geluiden van het circus en het gelach van de kinderen maakten het voor Marie onmogelijk te begrijpen wat er ging gebeuren. De vreselijke kracht van de aardbeving brak de Huascaran-berg in tweeën, waardoor zich een lawine van rotsblokken, stenen, modder, sneeuw en bomen losmaakte. Na een vertikale val van ongeveer drieduizend zevenhonderd meter, schoof deze over een bijketen van de Andes om vervolgens achtennegentig procent van Yungay en het naburige stadje

ZIE VERDER

PERU IN 1970...

VERVOLG

Drie van de vijfhonderd overlevenden in wat twee jaar geleden de hoofdstraat was in een stad met 25.000 inwoners. Er is hun gezegd dat de wereld ze al vergeten is. Dat is niet waar !

Anderhalf miljoen dollar is het bedrag, dat de UNICEF wil geven om hulp te bieden. Ten noorden van Yungay is reeds een mediache post, ingericht door de Unicef, in werking. De Nationale Commissie voor Herbouw en Eerherstel (CRYRZA) beschikt over honderd miljoen dollar. De landen en de volkeren van Europa, Azië, Afrika en Australië hebben hulp geboden in geld en natura. Er bestaat geen noodtoestand meer. Er wordt gewerkt aan de ontwikkeling van de nodige sociale instellingen, vooral op het gebied van scholen en gezondheidszorg. Om verder te kunnen leven hebben de moedige bewoners van tachtigduizend vierkante kilometer rampgebied, vooral die uit de ergst getroffen gebieden rond Huaraz en Yungay, de hulp van iedereen nodig.



Iedereen is aan het werk gegaan, zelfs de allerkleinsten, al is het maar om wat noodgereedschap te maken. Unicef zal ze helpen en zij zullen morgen HUN stad weer opbouwen.

Ranrahaica (dat zich nog maar nauwelijks hersteld had van een aardbeving negen jaar geleden) te bedelven. In het circus begonnen de toeschouwers te rennen. Het jongste broertje van Marie viel, werd door de menigte onder de voet gelopen en zou gestorven zijn als een van de clowns hem niet gered had. Nadat de rust weergekeerd was, vernam Marie dat Yungay verdwenen was. Met haar broertjes en de andere overlevenden bracht Marie twee weken door in tenten, die opgezet waren door reddingsploegen, voor ze haar andere broer David terugvond. Deze twaalfjarige jongen had die noodlottige zondag met enkele vrienden doorgebracht in een warme bron. De ouders, de getrouwde zuster, de ooms en tantes van Marie en allen, die thuis gebleven waren, hadden de dood gevonden.

Drie dagen na de aardbeving vond David zijn zwager Nils Tamayo in de ruïnes van Yungay. Hij was teruggekeerd van een reis en had zijn zwangere vrouw en zijn huis bedolven onder rotsblokken en modder gevonden. Nils, onderwijzer in een school opgericht door de Unicef, bleef maanden lang terneergeslagen en zwijgzaam. Tenslotte richtte hij een door de reddingsploegen gebouwd, kartonnen huis wat in, zoals iedere man uit de sierra gedaan zou hebben, en nam de vier overlevenden van de familie Spinoza onder zijn hoede. Yungay was niet alleen « weggevaagd », bijna alle inwoners waren eveneens verdwenen. Op die dag namelijk speelde de Peruviaanse rugby-ploeg een wedstrijd tegen Argentinië. Veel Peruvianen, waaronder vooral de volwassenen van Yungay, waren thuis gebleven om naar het radioverslag van de wedstrijd om de wereldbeker te luisteren.

Door de aardbeving werd dus ongeveer achtennegentig procent van de inwoners van Yungay getroffen. Er waren ongeveer vijfhonderd overlevenden, vooral kinderen, dank zij het circus. In de puinhopen werd niet gegraven; dat zou te veel werk gevraagd hebben en er waren niet genoeg overlevenden om er belangstelling voor te hebben.

Twee jaar zijn verlopen. Huaraz draagt nog de vreselijke littekens van de verwoesting. Het centrum van de stad is met de grond gelijk gemaakt. Alleen het skelet van de kathedraal staat er nog. De regering wil dit bewaren als herinnering aan de hulp, die Peru gekregen heeft van alle landen en alle volkeren ter wereld. Het leven heeft weer een normaal uiterlijk gekregen. Elke dag gaan twee of drie moeders, die hun kinderen verloren hebben, naar het kerkhof, waar door gebrek aan ruimte vier, vijf, zelfs zes kruisen op de kleine graven bijeen staan.

Een of twee dozijn huizen van Yungay zijn ontkomen aan de ramp, de meesten in het uiterste noorden of zuiden van de stad, beschermd door twee heuvels.

De nieuwe grond van Yungay is de laag rotsblokken en modder van meer dan drie meter dik, die zich uitstrekte van de Huascaran-berg tot aan de Santa-rivier, alles op zijn weg bedelvend. Vier palmbomen voor de helft onder de aarde bedolven en enkele stukken cement, die tot de kathedraal behoord hadden, staan nog droevig overeind in het midden van de stad. Een gekantelde vrachtwagen, een ontwortelde boom en een kapot kinderschoentje herinneren op pijnlijke wijze aan de gebeurtenissen. Wat groen, zelfs enkele wilde bloemen zijn verschenen, gevoed door de beekjes, die ontstaan zijn sinds de aardbeving. Ouders en vrienden hebben hier en daar groepen houten kruisen neergezet. Yungay, met de grond gelijk, staat open voor het spel van de wind. Maar aan de andere zijde van de Callejon, tegen de bergketen, hoog boven de vierde en laatste laag van het kerkhof, staat ongeschonden een Christusbeeld van ongeveer dertien meter hoog, met uitgestrekte armen de stad zegenend. Een vreemde achtergrond voor de door de natuur aangerichte, vreselijke slachting. Beschermd door de heuvel, waarop het Christusbeeld stond, was nog een enkel huis blijven staan achter het kerkhof. Het was leeg. Niemand scheen de bewoners te kennen. Of misschien waren zij, die hen kenden, verdwenen. Misschien konden ze de eenzaamheid niet verdragen of gaven ze er de voorkeur aan niet zo dicht bij de doden te blijven. Misschien ook hadden ze hun huis en Yungay eenvoudig verlaten om te kunnen vergeten.

JACK LING



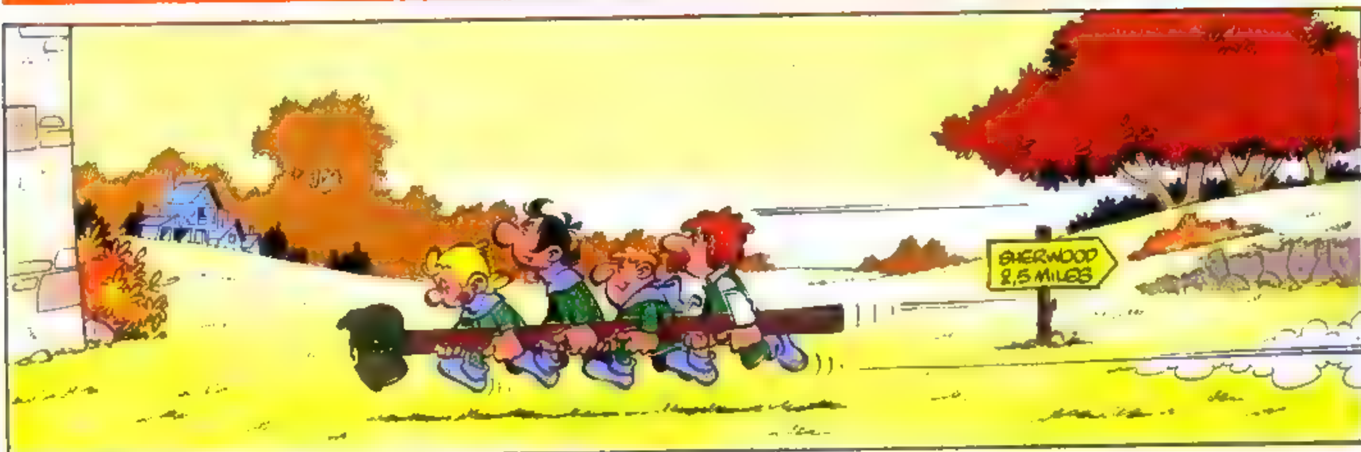


Het herdenkingsteken. Er waren zoveel namen dat er geen plaats genoeg was op de plaat. Maar weldra zullen deze armen zich oprichten in een nieuwe stad, Yungay II, in Peru, bij de Huascaranberg.

ROBIN HOED



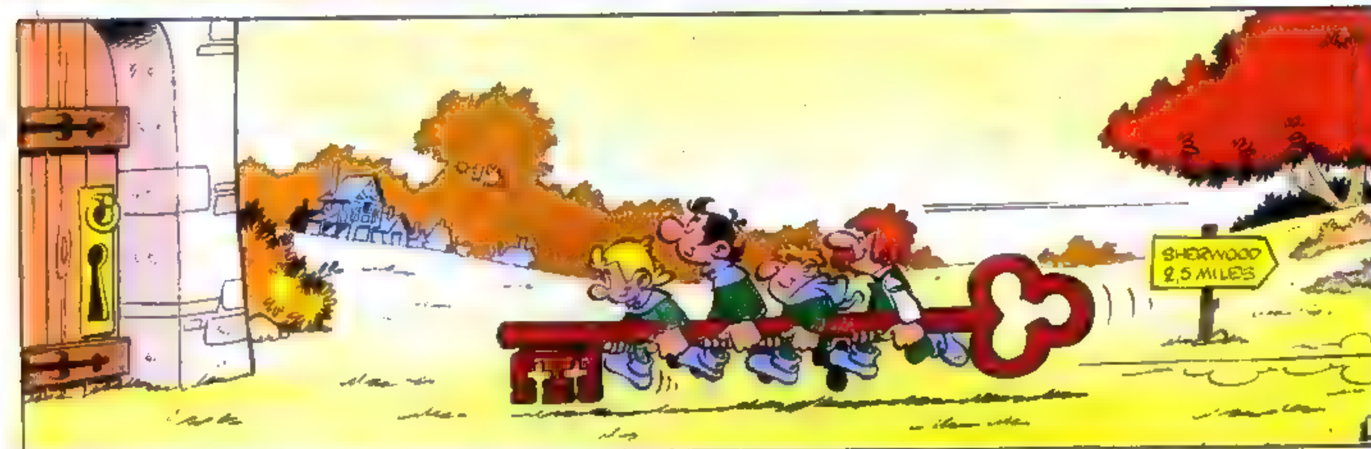
TURK
DEGROOT











PERU, HET KEIZERRIJK VAN DE ZON...

Voornamelijk in Peru zijn de huidige afstammelingen van de beroemde Inca's te vinden.
In vierhonderd jaar tijd (iets meer) is hun leven niet veel veranderd.
Inca, betekent «zoon der zon», was eigenlijk de titel van een koning of prins. Later is het hele volk zo genoemd. Op 16 november 1532 houdt «Het Keizerrijk van de Zon» op te bestaan, met de dood van de laatste grote Inca Atahualpa, gedood door Pizarro. De overlevende krijgers geven zich over en nemen de godsdienst van de overwinnaars aan of vluchten naar de Andes. De afstammelingen van deze laatste groep worden tegenwoordig peones genoemd. De Verenigde Naties, de Unesco en verschillende regeringscommissies trachten ze in onze dagen te helpen en vier en een halve eeuw achterstand te overbruggen; landbouw, onderwijs, industrie, alles moet nog gedaan worden.
In de Peruviaanse vallei (als er geen rampen gebeuren zoals in ons dossier beschreven wordt) is het leven goed ontwikkeld; de vooruitgang is gekomen, de toekomst is hoopvol.
Op 3.000 meter hoogte in de Andes is dat niet het geval. Daar wordt nog met het kapmes gewerkt, daar wordt op in terrassen aangelegde akkers gewerkt met dezelfde houten ploegen van 400 jaar geleden, maar de «voorvaderlijke» gewassen zijn verloren gegaan. Men weet dat de Inca's veertig soorten gewassen verbouwden. Hun afstammelingen kennen er nog zes,

Sinds enkele jaren leren de meisjes in Peru hoe ze moeten koken zodat hun kinderen sterk kunnen opgroeien.



waarvan als voornaamste de aardappel, maïs en «quinoa». Sinds enkele jaren trekken onderwijzeressen de bergen in om de meisjes van de Inca-Zon te leren hoe ze moeten koken om hun kinderen sterk te maken en om te voorkomen dat hun vaders niet meer al hun tanden op hun dertigste jaar verliezen (tot voor kort was dertig jaar een hele leeftijd).
De taal van de Inca's, het Quichua, is sterk verspreid gebleven, alhoewel iets vervormd.
Een soort Spaans dialect wordt alleen gebruikt door de bewoners hoog in de bergen voor hun contacten met mensen uit de valleien, uit het moderne Peru dus.
Het is niet eenvoudig om hoog in de bergen in leven te blijven. Er is niet veel tijd om plannen voor de toekomst te maken. Alleen de kerk (soms vijf dagen lopen ver) brengt wat geestelijke steun in de dagelijkse strijd om het bestaan.
Het «Andin-programma» tracht de hindernissen weg te werken, de weg van de Inca's terug te vinden (ze bouwden vroeger prachtige wegen, allemaal verdwenen). De Indianen, eerst achterdochtig, hebben nu wat meer belangstelling. Net als 400 jaar geleden bouwen ze nu wegen en scholen. Ze leren opnieuw granen zaaien, waar ze de naam van vergeten waren en hun handwerk herleeft.
«Kantatiskiwa», zeggen ze in het Quichua...
Dat betekent «De nieuwe dag breekt aan...»

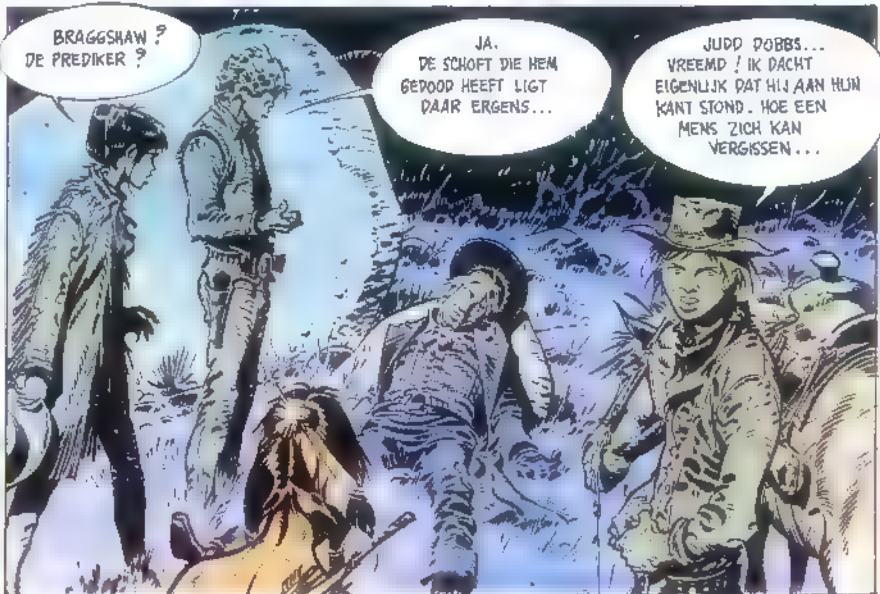
COMANCHE



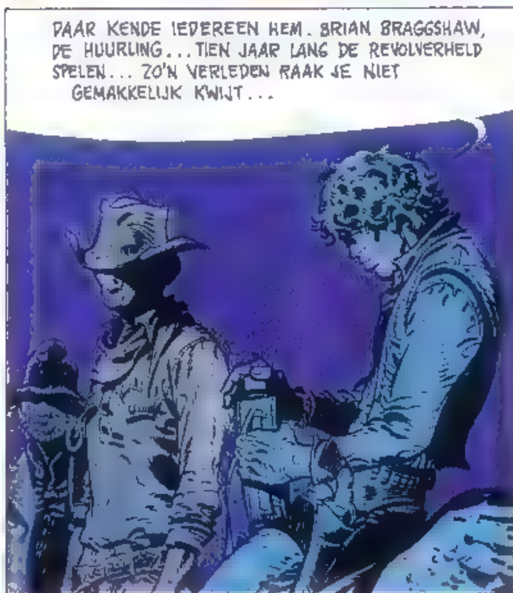
HERMANN
GREG

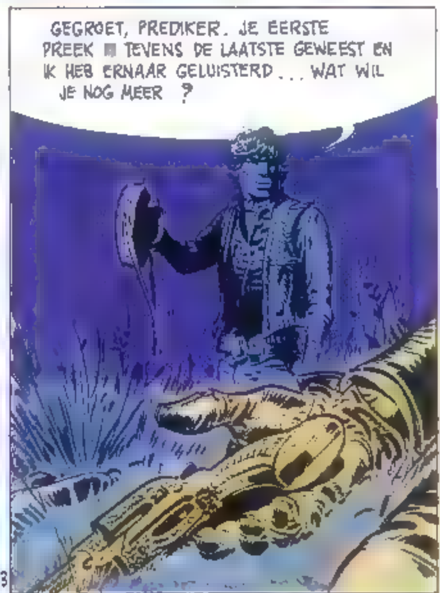










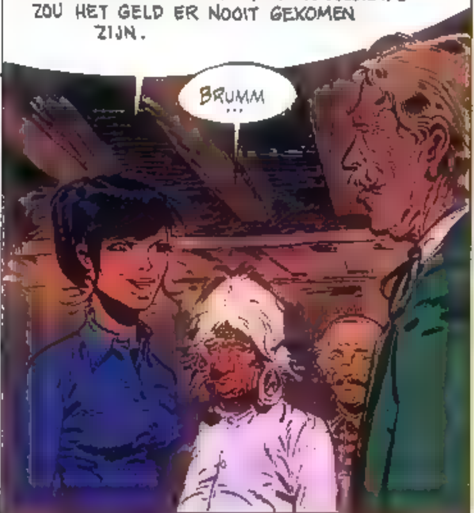


De gebroeders Dobbs, de Wolven van Wyoming, willen het geld van de veefokkers, maar slagen er niet in er de hand op te leggen. Tijdens een gevecht met de Dobbs vindt Braggshaw de dood.

DE WOLVEN VAN WYOMING

DE RANCHERS VAN GREENSTONE FALLS WERDEN DE VOLGENDE DAG GEWAARSCHUWD ; OP DE DRIE-ZESSEN WERD ALWEER HARD GEWERKT...

OP EEN PAAR GOUDSTUKKEN NA IS ALLES ER, MISS COMANCHE, WE ZIJN U ERG DANKBAAR.







wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

Capita Estrela (Brazilië)
Editora Continental/Outubro brengt deze figuur in de serie beeldverhalen, uitgebracht onder auspiciën van de speelgoedindustrie. «Brinquedos Estrela», Juarez Odilon en Getulio Delphin hebben deze kapitein zonder vrees of blaam in beeld gebracht.

Capita Taruma (Brazilië)
Een van de weinige verspreidingspogingen op de wijze van de Amerikaanse syndicaten in Brazilië door Barbosa Lessa. Manuel Victor Pilho tekende deze dagstrip (1963). Kapitein Taruma is een held, die niet aarzelt om weduwen en wezen te hulp te snellen.

Capitaine Baroud (F) © opera Mundi
Serie van 1467 dagstrips getekend door *José Larraz* in de jaren '50 voor het agentschap Opera Mundi en meer in het bijzonder gebracht in het sport-dagblad *«l'Equipe»*. Kapitein Baroud is niemand anders dan kapitein Saunders. Hij beleeft zijn avonturen in India in het garnizoen van Kampoe, waar hij belast is met het bewaren van de vrede. In elke aflevering komt een jongedame voor die dra ten prooi valt aan de overweldigende charme van de moedige kapitein.

Capitaine Bibobu (B.) © Dupuis
Een van de twee enige verhalen bekend van *René Goscinny* als tekenaar, uitgebracht in het weekblad *«Risque-Tout»* van nummer 1 tot 23, vanaf 24 november 1955. Een humoristische serie vol grappen en knipoogjes, duidelijk het merkteken van de geestelijke vader van Asterix vertonend. Het thema : Luc, een jongetje, heeft veel bewondering voor zijn grootvader, de schalkse Capitaine Bibobu.

Capitaine Cocorico
In *«Jumbo»* voor de oorlog en in *«l'Intrépide»* na de oorlog. Het gaat hier om platen van *«The Captain and the Kids»* (cf) geïmporteerd door tussenkomst van Italiaanse uitgaven, waar ze van hun ballonnen ontdaan waren.

Capitaine Cormoran (F.) © Ed. Vaillant
Serie gemaakt door *Lucien Nortier* en *Jean Ollivier* voor het weekblad *Vaillant*, nummer 148 in januari 1948, daarna overgenomen door *Paul Gillon* tot in 1958. Het zijn de avonturen van een boekanier van het Schildpadeiland, die jacht maakt op de Engelsen en de Spanjaarden. Het gaat steeds over het enteren van schepen, het zoeken naar verborgen schatten, het innemen van steden, enz... in het décor van de Antillen en de Caraïbische Zee in de tijd van de zeerovers.

Capitaine Courage (Fr.)
Maandblad in zakformaat uitgebracht door *Arédit* van februari 1967 tot juni 1969, dus 24 nummers van 68 blz. in zwart-wit. De inhoud : de avonturen van Kapitein Courage, Spaanse zeerovers in een stijl, die veel weg heeft van die van *Capitan Trueno*. Een Engelse serie «Bob Faster» en beeldverhalen uit de Amerikaanse comic-books vulden het blad verder. Uitgebracht in de collectie «Courage et Exploit».

Capitaine Enfer (F) © S.P.E.
Ontwerp van *Pierre Le Guen* voor het maandblad *«Les Pieds Nickelés Magazine»* in september 1971. Capitaine Enfer is de hoofdman van een groep zeerovers met een goede inborst, bestaande uit bedelaars, invaliden en andere wrakken uit de maatschappij. Aan boord van de «Serpent Ancien» bevaren deze vreemde piraten de zeeën.

Capitaine Flamberge (F)
In *Coq Hardi* (1949-50) door *Le Rallic*. Schermavonturen van een jeugdige edelman uit Grascogne tijdens de minderjarigheid van Lodewijk XIII.

Capitaine Fouchtroff
In *«Junior»* 1937-1940 — cf. *The Captain and the Kids.*

Capitaine Lahuche (B) © Ed. Dupuis
Schermserie van *Francis en Brouyère voor Spirou (Robbedoes)* en uitgegeven in de vorm van volledige verhalen sinds 1971 (n. 1713). Lahuche is kapitein van de «Tyran d'Eau» en met zijn eigenaardige bemanning bevindt hij zich altijd in de meest onaangename omstandigheden. Het is altijd een opeenvolging van grappen tot de uiteindelijke rampzalige afloop. Opgemerkt moet worden dat Francis zijn eigen scenario's schrijft vanaf de derde aflevering.

Capitaine Rob
cf. Kapitein Rob.

Capitaine Tempête (F) © Scoop
Deze serie, waarbij de teksten onder de tekeningen staan, is van *Julio Ribera*. Het is een bewerking van de romans van Richard Dessière, verschenen in «Fleuve noir» voor het dagblad *France-Soir* in 1968-70. Traditionele serie waarin de liefde en het avontuur vermengd zijn ten tijde van de zeerovers.

Capitaine Tornade (F) © S.F.P.I.
Held van *Claude Henri Juillard naar scenario's van J. Jacquemond*, waarvan de avonturen verschenen zijn in verschillende bladen van *S.F.P.I.* In *Zorro*, na 1948, beleeft hij zijn eerste avontuur en gaat vervolgens over naar *«Spécial Zorro»*, daarna in verschillende andere bladen voor hij in 1967 zijn loopbaan beëindigt in *Erik le Viking*. Capitaine Tornade is een zeerover van Saint-Malo, die de oceanen bevaart en jacht maakt op de Spanjaarden om zijn buit vervolgens te brengen naar zijn meester, de koning van Frankrijk. Aan boord van de «Vautour», zijn trotse schip, dat aan elke entering weerstaat, verricht hij zijn heldendaden.

Capitaine Tornade (F)
Serie maandelijkse afleveringen uitgebracht in 1953-54 met een verzameling van de avonturen van *capitaine Tornade* van *Claude-Henri*. Het bevatte 28 bladzijden en had een gekleurde omslag.

Capitaine Walter © Mon Journal
Onder de titel «de verhalen van Capitaine Walter», daarna «de avonturen van Capitaine Walter» brengt deze serie voor een deel western-verhalen, die de kapitein aan zijn neefjes vertelt en verder heldendaden van dezelfde kapitein, toen hij een van de beroemdste piloten van de Amerikaanse luchtmacht was. Uitgebracht onder verschillende titels in de uitgaven *«Mon Journal»*, waaronder «Apache», een verhaal dat de eigenaardige handtekening «CMF» droeg.



CAPITAINE BAROUD
door J. Larraz
© Opera Mundi



CAPITAINE FLAMBERGE
door Le Rallic

CAPITAINE ENFER
door P. Le Guen © S.P.E.





CAPITAINE TEMPETE
door J. Ribera © Scoop.

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

Capitan (B) © Lombard Uitgaven
Ridder de Castaignac, later «Capitan» genoemd nadat hij zijn geboortestreek Gascogne verlaten had om zijn geluk in Parijs te gaan beproeven en daar fortuin te maken. Capitan reist samen met zijn trouwe knecht Larose en zijn paard Tornade. In het weekblad *Tintin* (Kuifje) beleeft hij in 1913 zijn eerste avontuur. *Tintin Sélection* (in zakformaat) brengt in 1971 de laatste aflevering. Deze ridderavonturen met duels en veel raadsels waren geschreven door *Yves Duval* en getekend door *Liliane en Fred Funcken*. Een serie albums is uitgebracht in de collectie «*Jeune Europe*» (Jong Europa)

Capitan Coraje (Spanje)
Held uit bladen uitgebracht in Spanje. Capitan Coraje is getekend door G. Iranzo in 1958 voor de Uitgeverij Toray. De held is een knap schermer en hij wordt gevreesd door alle sluipmoordenaars. Een zwarte wolf maakt hem nog geheimzinniger in de ogen van zijn tegenstanders.

Capitan Cormorant (Argentinië)
Cormorant is een eenzame zeerob, die rondzwerft aan boord van zijn schip «La Ragazza di Amsterdam». Zijn doodsvijand is kapitein Uncimo. De strijd tussen deze beide mannen speelt zich af met op de achtergrond het zeer kleurrijke Oost-Indië, midden in de 17e eeuw. *Hugo Pratt*, de maker ervan, beweert dat Cormorant de beste kapitein op alle wereldzeeën is. Deze serie is in 1961-62 in Argentinië gemaakt, daarna overgenomen door *Stelio Fenzo*.
In Italië uitgebracht in Sgt. Kirk, tekst en tekeningen van Hugo Pratt in n. 4 (oktober 1967) en Stelio Fenzo in n. 10 (april 68).

Capitan Coviello (I) © Corriere dei Ragazzi.
Schermavonturen in Italië in de eerste helft van de 17e eeuw, onder de Spaanse overheersing. Kapitein Coviello is een soort Zorro, een gemaskerde wreker, vermomd in het costuum van een traditionele figuur van het Italiaanse toneel, de capitan, met zijn lange neus en zijn eigenaardige hoed. Serie ontworpen voor «Corriere dei Piccoli» in 1964 en 1965 door *Mario Milani* (scenario) en *Mario Uggeri* (tekeningen).

Capitan l'Audace (Italië)
Deze serie verschijnt voor de eerste maal in *l'Audace* van 20 april 1939. Tekst van *Federico Pedrocchi* en tekeningen van *Walter Molino*. Deze schermserie wordt verteld in een stijl, die veel lijkt op die van de romans van Salgari en in Capitan l'Audace zijn sommige trekken te vinden ontleend aan Corsaro Nero van Salgari. Het zijn ingewikkelde intriges, waarin de figuren zeer goed uitgebeeld zijn. Het verhaal speelt zich af in de 15e eeuw. L'Audace vecht tegen baron Armando di Torrerossa, die tegen elke prijs wil huwen met zijn nicht gravin Vera, de wettige erfgename van de overleden graaf Stefano di Clodrago. Dit beeldverhaal verschijnt op een dubbele middenbladzijde met grote, spectaculaire tekeningen. Maar van de derde tot de elfde aflevering volgt tekenaar *Edgardo Dell' Acqua* Walter Molino op. Deze serie verwisselt de bladzijden van l'Audace voor die van «*Paperino*» (1939), daarna voor «*Topolino*» (1943). De held, die met gravin Vera getrouwd is, wordt een soort *Robin Hood*, die tegen de onderdrukkers vecht en weduwen en wezen bijstaat.

Capitan Lionello (Italië)
Schermavonturen in Italië aan het einde van de 15e eeuw, getekend door *A. Salemme* naar scenario's van *Luigi Motta* in *Intrepido* in 1958. De held, Lionello, was vergezeld van de kolos Braccioforte en de kale schildknaap Peleto.

Capitan Miki (Italië) © Essegesse
Held van Italiaanse oorsprong gebracht door de groep *Essegesse* vanaf de eerste juli 1951 voor de reeks «Collana Scudo». Miki is een jongen van een jaar of vijftien, die door de lotgevallen van het leven verzeild geraakt is tussen de beroemde Rangers van Nevada. Hij wordt hun beschermeling en later de beroemdste onder hen. Hij beleeft zijn avonturen in gezelschap van twee kleurrijke figuren «Doppio Rhum» en «Dottor Salasso», die in Frankrijk de namen «Double Rhum» en «Saignée» gekregen hebben. Ze hebben honderden avonturen beleefd en al is het misschien geen meesterwerk, het verhaal is daarom niet minder boeiend en heeft toch wel succes zowel in Italië als in Frankrijk. Capitan Miki is bij de *Editions Lug* Miki de Ranger geworden in de maandbladen *Rodeo* en *Nevada*, waarin hij sinds 1952 verschijnt.

Capitan Trueno (El) Spanje)
Naar een idee van Raphael Gonzales ontstaat: El Capitan Trueno in 1956 uit de samenwerking van scenarist *Victor Mora* en tekenaar Miguel Ambros. El capitan Trueno is een Castiliaanse kapitein, die schermavonturen beleeft in de 12e eeuw. Hij is 't echte voorbeeld van de moedige, vrijgevige kapitein, die de verdrukten bijstaat. Verschillende figuren komen voor rond de kapitein; Goliath, El Gascanueces, een sympathieke reus, Crispin, een vondeling, die toevertrouwd is aan Goliath, Sigrid van Thulé, de eeuwige verloofde van Capitan Trueno. Zij is de dochter van Thorwald de Viking. Dit beeldverhaal is in Spanje uitgegeven in *Pulgarcito* (n. 1317 tot 1336 en 1387 tot 1600), daarna in «Coleccion Heroes» en in verschillende bladen met zijn naam als titel. Veel tekenaars zijn elkaar opgevolgd, waaronder: Buylla, *Marco*, Pardo, Martinez Osete, Grau, Fuentes Man, enz. De serie eindigt in maart 1968. In Frankrijk verschijnt hij onder de titel «Capitaine Amigo» in het maandblad Amigo van de S.F.P.I.

Capitan Trueno (El) Spanje
Tweemaandelijks blad met de naam van de held van de serie uitgebracht in de collectie «Coleccion Dan» nummer 1 tot 56 (juni 1956 tot augustus 1958); daarna gaat El Capitan Trueno op in de serie «Coleccion Super Aventuras» n. 57 tot 618. 618 nummers zijn dus uitgebracht in deze twee collecties.

wordt vervolgd



CAPITAINE TORNADE
door Claude-Henri.



CAPITAN (of De Musketier)
door L. en F. Funcken
en Y. Duval
© Lombard Uitgaven.

CAPITAN MIKI,
© Essegesse.

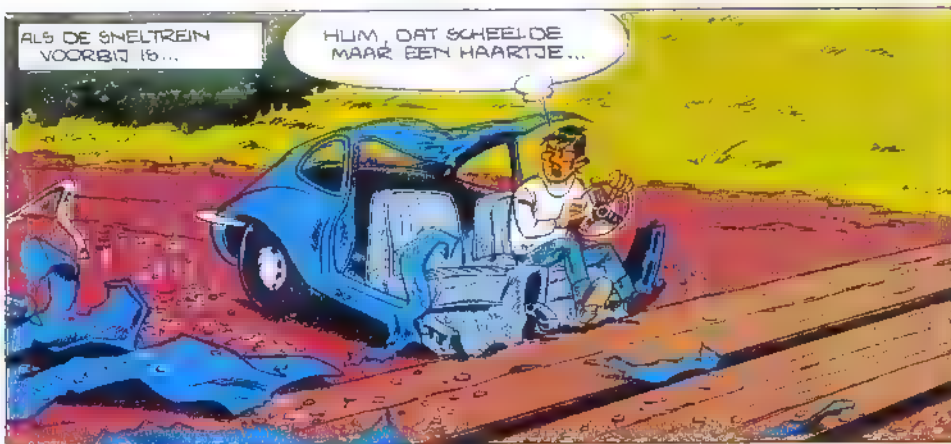




CAPITAN TRUENO
door V. Mora
© Editorial Bruguera.

STUNTMENSEN





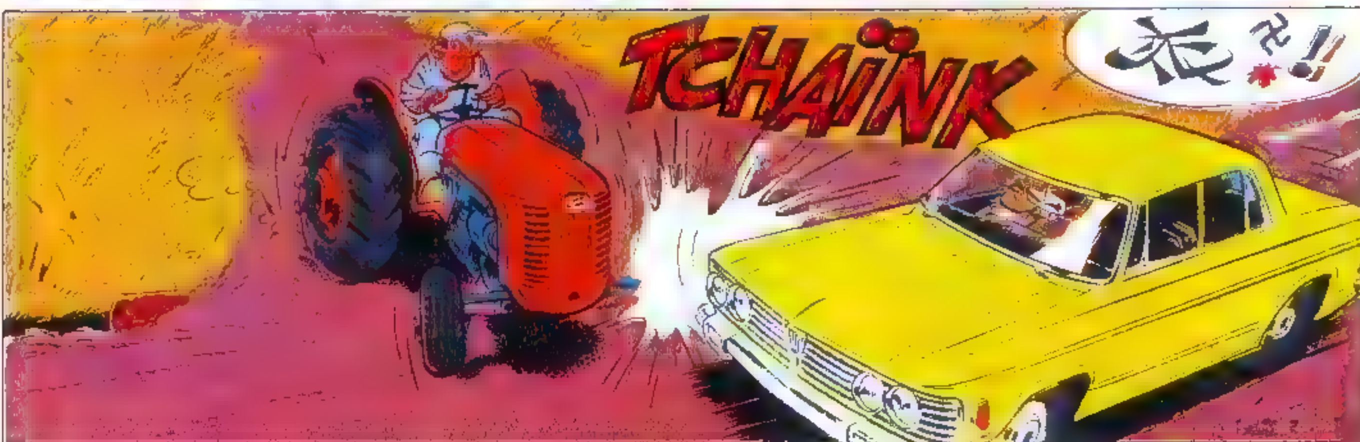






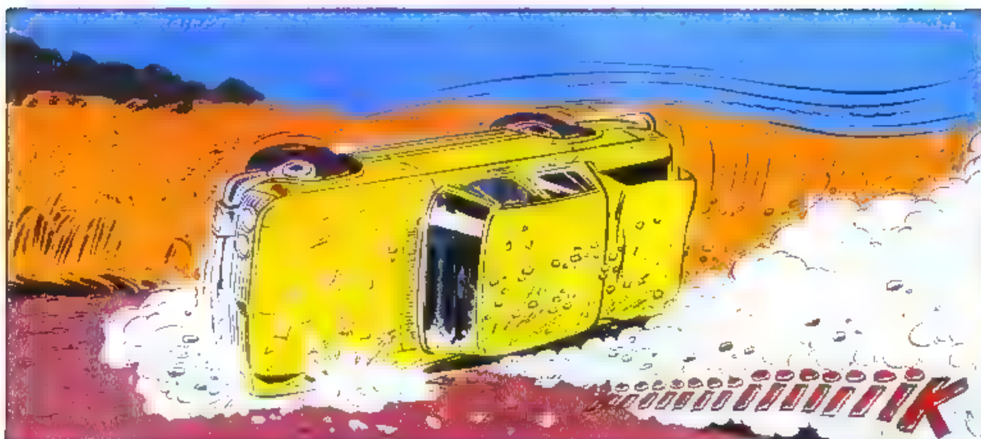






Jacques Rivière en Raoul Chevalier werden door een handige dief en handelaar in gestolen kunstwerken in de maling genomen. Gearresteerd door de politie, kunnen zij hun onschuld bewijzen. Ze zweren de ware schuldige op te sporen en bij het nekvel te grijpen!

MITTEÏ















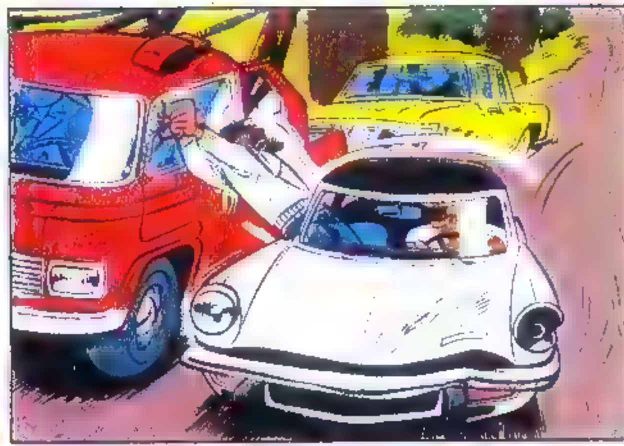


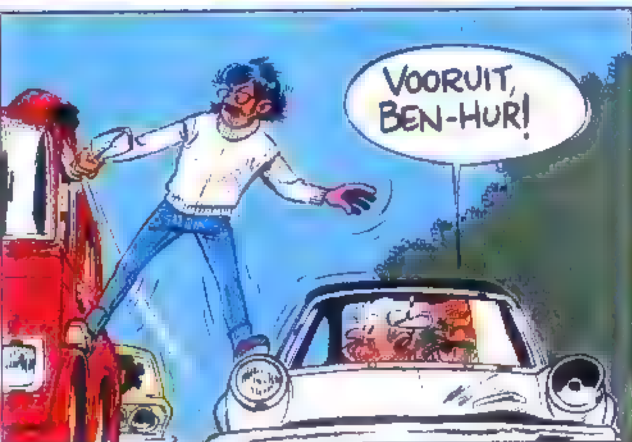




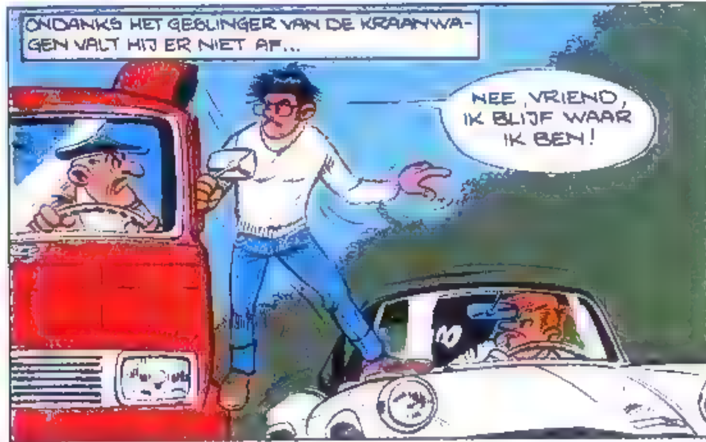


GA ER VLAK NAAST RIJDEN!
MANNEN, DIT IS KRANKZINNIG!

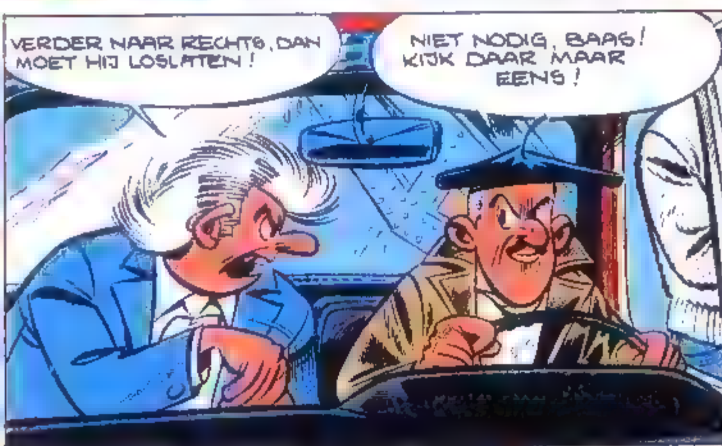




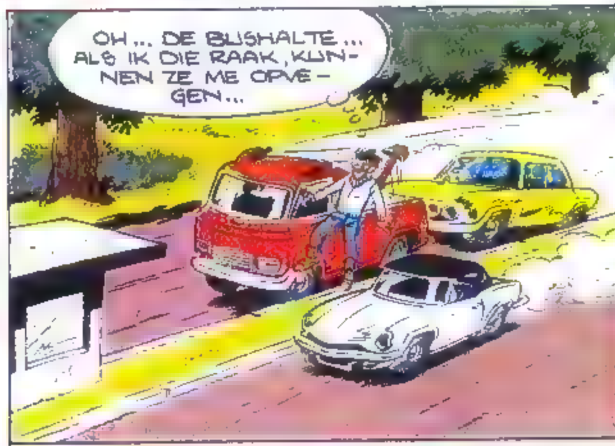
VOORUIT, BEN-HUR!



ONDANKS HET GESLINGER VAN DE KRAANWAGEN VALT HIJ ER NIET AF...
NEE VRIEND, IK BLIJF WAAR IK BEN!



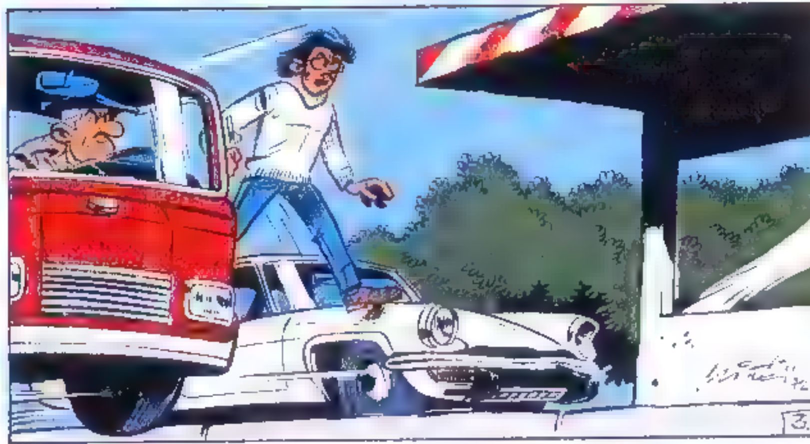
VERDER NAAR RECHTS, DAN MOET HIJ LOSLATEN!
NIET NODIG, BAAS! KIJK DAAR MAAR EENS!



OH... DE BUSHALTE... ALS IK DIE RAAK, KUNNEN ZE ME OPVEGEN...



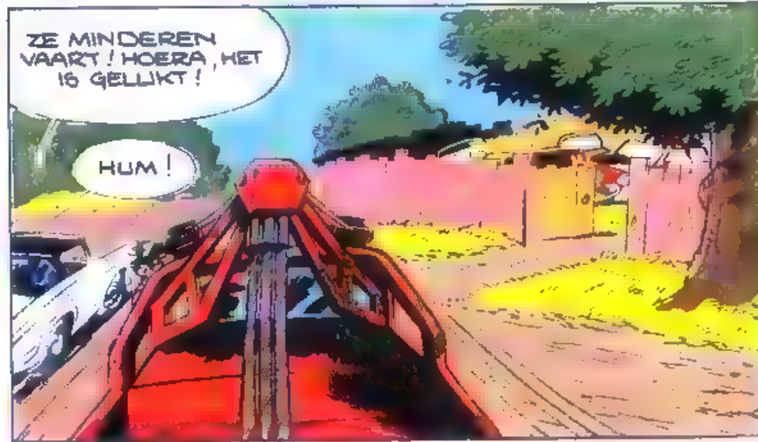
KIJK UIT! DAAR VOOR JE!




VERDORIE, NET OP TIJD!


EN NU STOPPEN!
BIJ EEN STOPVERBOD? EN DAN EEN BEKEURING KRIJGEN? GEEN SPRAKE VAN!


MAAR IETS VERDEROP IS EEN PARKEERPLAATS! DAAR ZULLEN WE STOPPEN!
GOED, MAAR GEEN GRAPJES, HÈ!

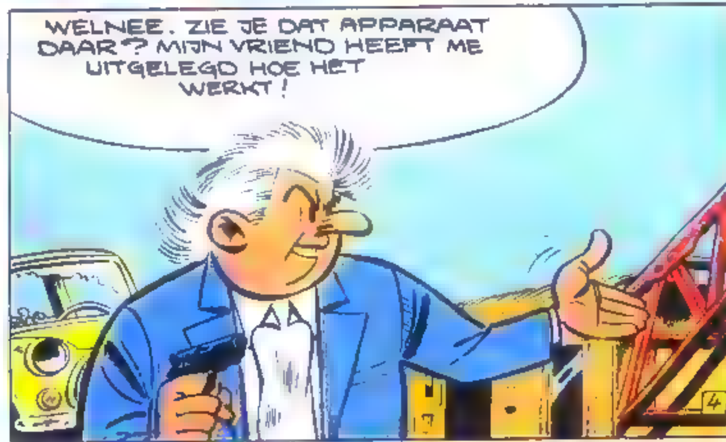

ZE MINDEREN VAART! HOERA, HET IS GELUKT!
HUM!

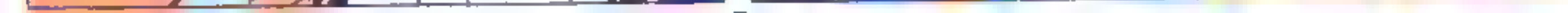

VOORUIT, KOM ER UIT EN VERTEL OP!
GOED, GOED!


MAAR ER VALT NIET VEEL TE VERTELLEN! HANDEN OMHOOG ALLEMAAL!


HET KERKHOF IS HET EINDPUNT. VERDER GAAN WE NIET!
OH, MAAR DAAR BEN IK HET NIET MEE EENS, BAAS. IK WIL WEL EEN BANDIET ZIJN, MAAR GEEN MOORDENAAR!

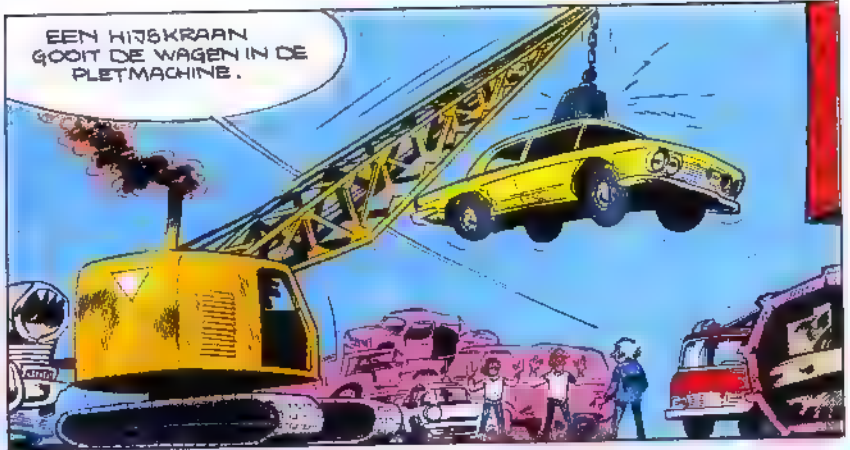

WIL JE NIET HOGEROP?
DAT WEL, MAAR DRIE LIJKEN... DAT LAAT SPOREN ACHTER...

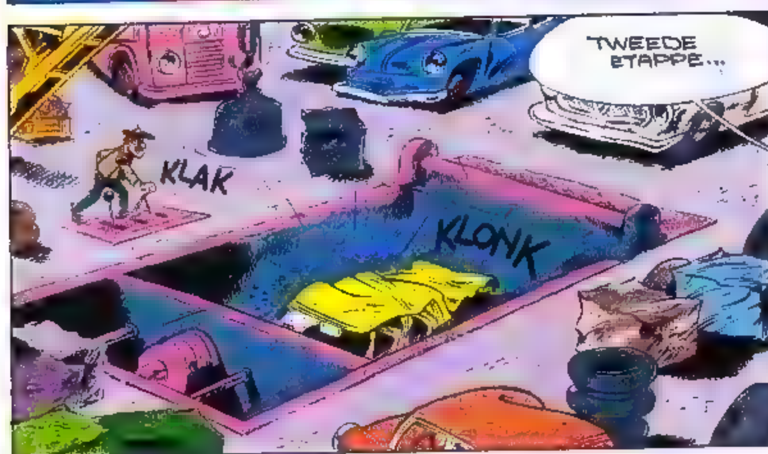

WELNEE. ZIE JE DAT APPARAAT DAAR? MIJN VRIEND HEEFT ME UITGELEGD HOE HET WERKT!
4






VOORUIT, JULLIE. AAN HET WERK!


EEN HIJSKRAAN GOOIT DE WAGEN IN DE PLETMACHINE.


TWEEDE ETAPPE...
KLAK
KLONK


UIT DE PLETMACHINE KOMT EEN VOLKOMEN NAAMLOOS BLOK IJZER...
HUM, RIVIÈRE, IK HOOR MIJN BOTTEN AL KRAKEN.
VERDRAAID, WE MOETEN...


PANG
TSJAK


BLIJF STAAN. VAN DE EERSTE, DIE BEWEEGT, MAAK IK EEN ZEEF.


MOOI GEDAAN, HEREN. GLADJES AFGEWERKT.
JA, BOSS, MAAR WE...

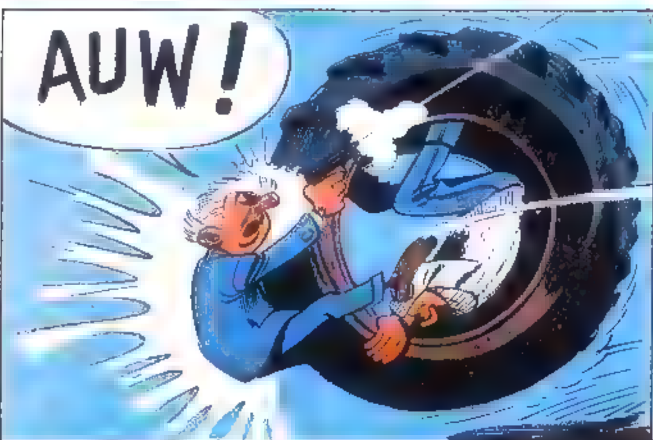

KOM MEE! VOLG MIJN VOORBEELD!
WAT NU WEER?

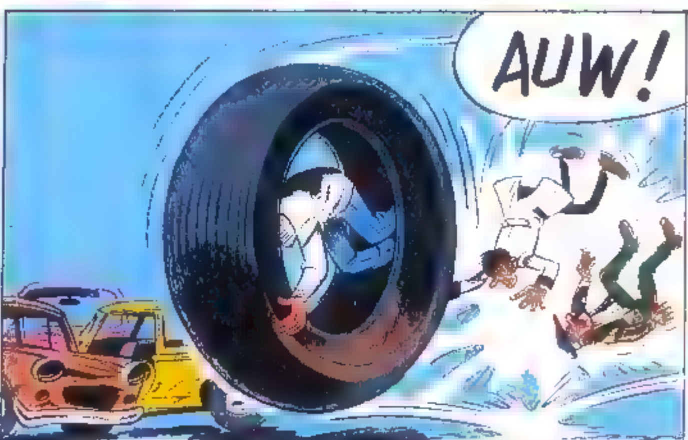

DE SCHILDERIJEN ZITTEN ER NOG IN!

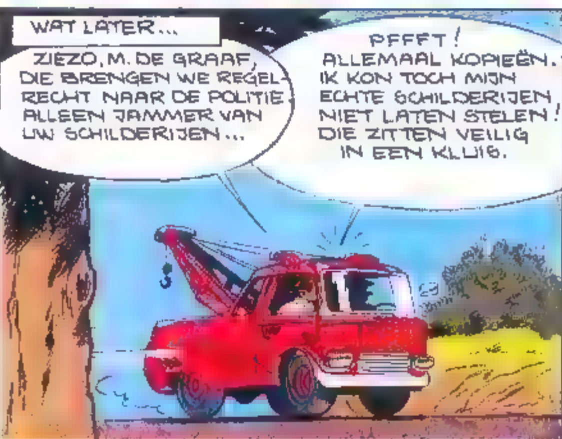

UILSKUIKENS! EENDVOGELS!


KIJK UIT, BOSS! DE STUNT-MENSEN!


VLUG, BOSS, SCHIET DE BANDEN KAPOT!


AUW!


AUW!

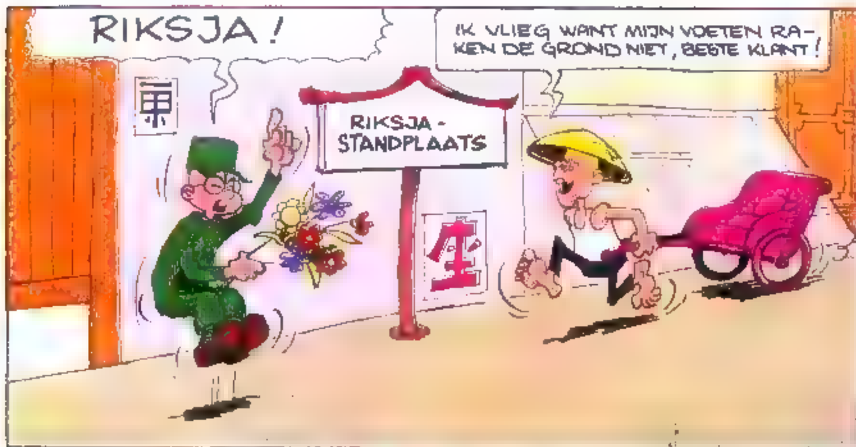

WAT LATER...
ZIEZO, M. DE GRAAF, DIE BRENGEN WE REGELRECHT NAAR DE POLITIE. ALLEEN JAMMER VAN UW SCHILDERIJEN...
PFFFT! ALLEMAAL KOPIEËN. IK KON TOCH MIJN ECHTE SCHILDERIJEN NIET LATEN STELEN! DIE ZITTEN VEILIG IN EEN KLUIS.


HEEL GRAPPIG. DUS WIJ HEBBEN DE NODIGE KEREN ONS LEVEN GEWAAGD VOOR KOPIEËN. WAT VIND JIJ DAARVAN, CHEVALIER?
STOP!


HIJ PAST PRECIES BIJ DAT STELLETJE BOEVEN.
EN OF!
EINDE

TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ

















BOB MOON & TITANIA



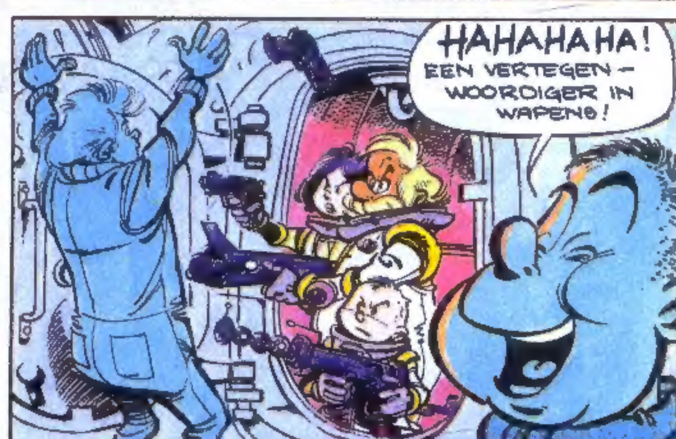
M.WASTERLAIN

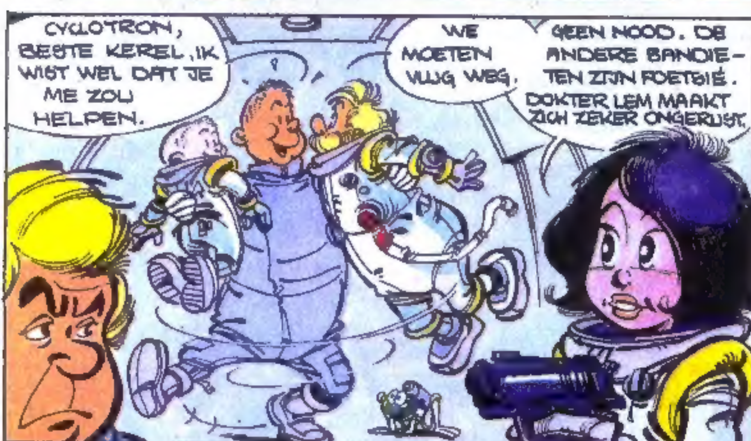














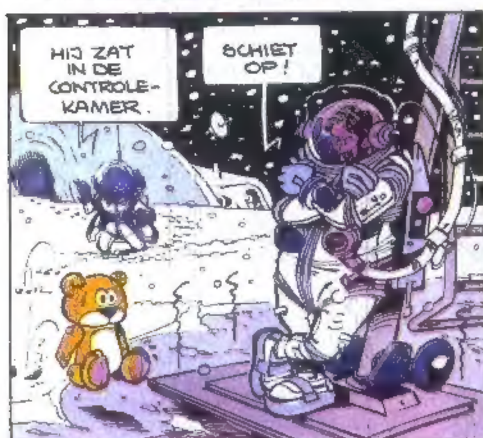


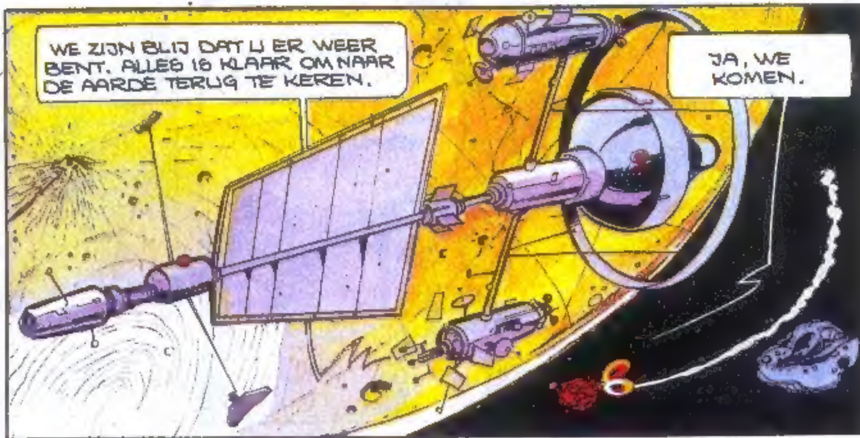





ALS JULLIE NIET DIRECT KOMEN, VERTREK IK ZONDER JULLIE!
PLATCH


OH, MIJN BEER IS NOG BENEDEN.
JAMMER, MAAR WE KUNNEN NIET TERUGGAAN.
WEEE!
GOED, WE GAAN JE BEER HALEN!


HIJ ZAT IN DE CONTROLE-KAMER.
SCHIET OP!


WE ZIJN BLIJ DAT U ER WEER BENT. ALLES IS KLAAR OM NAAR DE AARDE TERUG TE KEREN.
JA, WE KOMEN.


WEL, DAAR GAAN WE DAN. VAARWEL, MARS.


WAAROM HAAL JE JE BEER UIT EL-KAAR, BOB?
IK WIL WETEN HOE DE ZOEPZOEPS HEM GEMAAKT HEBBEN...


!
ZOEP ZOEP ZOEP ZOEP

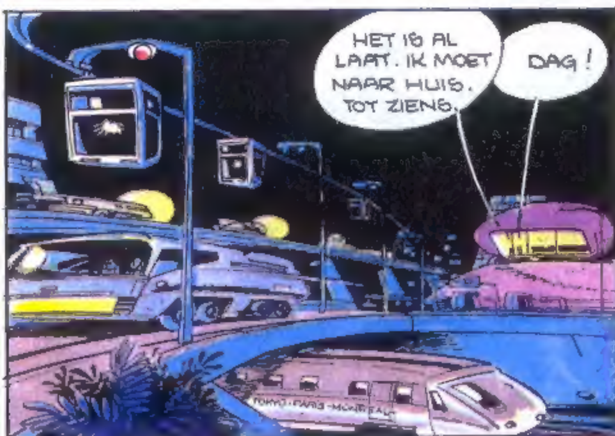

DOKTER LEM, KIJK, ER ZIT EEN ECHTE ZOEPZOEP IN MIJN BEER.
NIEMAND ZAL JE GELOVEN, BOB. LAAT DE ZOEPZOEP MAAR WAAR HIJ IS DAN KAN HIJ EEN KIJKJE OP DE AARDE NEMEN!
ZOEP.
Walthéry 72

Bob Moon en Titania zijn verdwaald op de planeet Mars waar zij kleine sympathieke wezentjes, de Zoep-Zoeps, hebben ontmoet. Deze laatsten zullen hen helpen in hun strijd tegen de handlangers van ruimtepiraat generaal Bol.

een, twee, mars!



















MAX de ontdekkingsreiziger BARA



